

Lettre des Amis des musées de Lille

Septembre 2026

Le mot du Président

Mes cher(e)s Ami(e)s

Pour le dernier trimestre de l'année, les Amis poursuivent leurs actions dans les domaines des voyages, des visites et des conférences, toutes aussi variées et sources de rencontres chaleureuses entre amoureux de l'art et du patrimoine.

Cette rentrée sera l'occasion de découvrir l'artiste américaine **Sheila Hicks**, née en 1934 et considérée comme la plus grande artiste textile contemporaine. Formée à l'Université de Yale elle y a suivi l'enseignement de Joseph Albers qui lui a transmis son intérêt pour la couleur, la structure et les matériaux. Sheila Hicks révolutionne l'art textile. Elle tresse, noue, enroule, suspend et empile des boules de laine, lin, soie ou coton. Ce sont des sculptures, des architectures et des installations monumentales que vous pourrez observer au Palais des Beaux-Arts.

A partir du 20 novembre 2026 et jusqu'au 22 mars 2027 se tiendra au Palais des Beaux-Arts une exposition sur **William Turner** et les artistes du « Grand Tour ». Construite autour d'œuvres de William Turner (1775-1851), de ses contemporains anglais John Robert Cozens, Francis Towne, Thomas Jones, cette exposition explore comment le voyage, notamment en France et en Italie, transformera la peinture de paysage britannique. En près de 80 œuvres issues des collections de la Tate Britain, dont de nombreuses aquarelles, elle est l'occasion de redécouvrir ces artistes sous l'angle du Grand Tour, et du renouvellement artistique initié par Turner, « peintre de la Lumière ».

Le dimanche 20 septembre, à l'occasion des Journées du Patrimoine, un récital de clavecin sera offert par les Amis des Musées au Conservatoire National Supérieur de Lille. Le concert est assuré par le claveciniste **Thomas Yvrard**, professeur de clavecin et de basse continue au Conservatoire. Récitals, morceaux de chants d'oiseaux et autres pièces fameuses seront mises en lien avec les tapisseries de Guillaume Werniers. L'entrée est gratuite, nous vous attendons nombreux. La veille, le samedi 19 septembre, à 15 h, vous pourrez visiter en petit groupe **l'Hôtel Cannone**, classé monument historique, cet appartement témoigne du goût de l'éclectisme à la fin du XIX^e siècle en architecture et dans les arts décoratifs. L'entrée est gratuite pour les Journées européennes du patrimoine. Une seconde visite de cet appartement éclectique aura lieu le jeudi 1^{er} octobre et sera au prix de 10€, nombre de places limité à 18 personnes.

Je vous souhaite une bonne rentrée et vous donne rendez-vous dès septembre pour ces belles manifestations.

Bien amicalement.
Christian Moinet.

CONFÉRENCES

Mercredi 9 septembre à 9 h, chez Meert : Conférence « André Charles Boulle le génial ébéniste de Louis XIV » Philippe Lucchina, historien du mobilier et du bronze.

Le 9 septembre, Philippe Lucchina donnera une conférence sur André Charles Boulle (1642-1732), ébéniste, fondeur et ciseleur sous Louis XIV.

S'il ne fut pas le premier à être nommé ébéniste du Roi, André Charles Boulle, d'origine hollandaise par son père, devint très rapidement le plus éminent et « le plus habile » (J.B Colbert) à occuper cette fonction. Dessinateur, graveur, ciseleur, doreur bientôt, marqueteur, doté d'une solide culture artistique, notre ébéniste manifesta un génie protéiforme. Nous nous attacherons à illustrer la production éclatante tout autant qu'abondante de son atelier aussi bien pour Versailles que pour la haute société, des débuts du règne de Louis XIV jusqu'aux premières années du règne de Louis XV.

La conférence prendra place à la Maison Meert, 25 rue Esquermoise avec un prix d'entrée de 10€ dans la limite de 40 personnes.



Commode marqueterie Boulle conservée au Château de Versailles.

Pour s'inscrire, cliquez ici

Samedi 19 septembre : visite exclusive de l'Hôtel Cannone, 15 Place Richebé à Lille, par Monsieur Laugier (propriétaire).

A l'occasion des Journées du Patrimoine, nous aurons l'exclusivité de visiter l'Hôtel Cannone, édifié entre 1883 et 1885.

Ce lieu classé monument historique, conserve ses décors d'origines, ce qui nous permet d'observer la particularité des Hôtels du XIX^e siècle qui sont marqués par le goût de « l'Éclectisme », un véritable principe esthétique sous le Second Empire et la III^e République naissante. Ce terme en architecture et dans les arts décoratifs, revient à puiser librement dans le répertoire de tous les styles historiques et géographiques connus (gothique, Renaissance, Louis XV, Louis XVI, mauresque....) et de choisir pour chaque espace, le style jugé le plus approprié à son fonction et à l'atmosphère que l'on veut y créer. Le propriétaire nous offre pour la première fois une visite privée de ses appartements exceptionnels autour de cinq salons : le Salon des arts, le Salon Gothique, le fumoir Mauresque, la Chapelle Renaissance et ses fresques ainsi que le hall d'entrée et ses mosaïques.

La visite aura lieu à partir de 15 h le 19 septembre et sera gratuite (pour les Journées Européennes du Patrimoine seulement) pour un groupe de 10 personnes maximum afin de faciliter la circulation dans les appartements. D'autres visites seront prévues les mois qui suivent ; la seconde aura lieu le 1er octobre pour un nouveau groupe de 10 personnes, à 15 h au tarif de 10€ sur inscription.

Pour s'inscrire le 19 septembre lors des JEP (entrée gratuite), envoyez votre demande par SMS au 06.63.97.96.40

Pour s'inscrire pour le 1^{er} octobre (entrée payante), cliquez ici

Dimanche 20 septembre, 10 h 45, Concert de clavecin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lille par Thomas Yvrard : Le moissonneur et le chant des oiseaux.

Le dimanche 20 septembre, Monsieur Thomas Yvrard , professeur de clavecin et de basse continue au Conservatoire National Supérieur de Lille, nous offrira un récital de clavecin en lien avec les animaux représentés dans les tapisseries de Guillaume Werniers : le « coucou de Daquin », « la poule de Rameau ». L'entrée est gratuite et libre, ouverte à tous publics avec 400 places.

Mercredi 7 octobre à 9 h chez Meert, Conférence « La licorne dans le bestiaire médiéval » par Rémy Cordonnier.

Rémy Cordonnier, docteur en Histoire de l'art, bibliothécaire à Saint-Omer, Chevalier des Arts et Lettres, nous propose de revenir aux sources, de retrouver ce que l'homme du Moyen-Âge entendait quand il parlait de la licorne, et surtout ce qu'il voyait quand il la représentait. Lorsque nous pensons à la licorne, nous imaginons un cheval blanc, gracieux, associé à l'enfance, à la féerie et à l'imaginaire. Cette image populaire est le résultat d'une longue transformation culturelle qui commence au début du Moyen-Âge et s'achève à l'époque contemporaine.

La conférence aura lieu le mercredi 7 octobre à 9 h, avec un prix d'entrée de 10€ pour un nombre de place limité à 40 personnes.



[Pour s'inscrire, cliquez ici](#)

Jeudi 15 octobre à 18 h au Musée de L'Hospice Comtesse, Conférence de Christian Moinet : « Que mangeait-on en Flandres, au temps de Guillaume Werniers ? »

Les tapisseries de Guillaume Werniers montrent les récoltes des légumes qui constituaient la base de l'alimentation aux XVII^e et XVIII^e siècles : raves, artichaut, choux, navets, céleris, panais... Cette conférence présentera l'alimentation et les boissons dans les Flandres ainsi que les objets utilisés à table. Au XVII^e siècle, sous Henri IV, la « Poule au Pot » dite le « Hoche-pot », les tourtes de viandes et de fruits, les potées de légumes sont de nouvelles recettes qui envahissent la Cour royale, et le « service à la française » marquera un tournant dans les fêtes du XVIII^e siècle : on amène tous les mets, salés et sucrés sur la table, on déguste librement. Cette conférence s'accompagnera d'une présentation d'objets de table et de cuisine du XVII^e siècle.

Cette conférence est au prix de 8€ avec un nombre maximal de 60 places.

[Pour s'inscrire, cliquez ici](#)

Mercredi 4 novembre à 9 h : chez Meert

« Les jardins anglais : une Arcadie revisitée » par Jean-Michel Pannecoucke, professeur honoraire de Khâgne.

Différents facteurs (historiques, économiques, politiques) ont contribué à la profusion de jardins exceptionnels en Angleterre. Marqué par les styles italiens, français et hollandais à l'époque Stuart, ceux-ci connaissent une évolution majeure au XVIII^e siècle, période charnière où des « *landscape gardeners* » tels que William Kent ou Lancelot Brown vont tenter de recréer en Angleterre une Arcadie inspirée de l'antiquité et de l'art des paysagistes français et italiens, découverts lors du « Grand-Tour ». Cette philosophie du paysage sera remise en question au XIX^e siècle par les Victoriens ; plus tard dans le siècle, William Morris influencera durablement l'art du jardin.

Le prix de la conférence est de 10€ avec une limite de 35 places.



Stourhead Wiltshire (photo Pannecoucke)

[Pour s'inscrire, cliquez ici](#)

Lundi 16 novembre à 16 h 30 Musée de l'Hospice Comtesse, salle Desmet, Conférence de Christian Moinet « Comment luttait-on contre le froid au temps de Guillaume Werniers » ?

Cette conférence, avec la présentation d'objets authentiques montrera comment les religieuses et les habitants se prémunissaient contre le froid à Lille aux XVII^e et XVIII^e siècles. Dans les diligences on se chauffait les pieds avec des braisières, des chauffes-mains et des gants pour prévenir des engelures. Dans les cuisines, les feux étaient allumés et dans les chambres, aux vastes salles de malades, les bouillottes ou bassinoires réchauffaient les lits des adultes et des enfants. Des objets exceptionnels vous seront montrés : un pesteux (ou « brasero ») en terre vernissé qui non seulement chauffait les chambres mais permettait des fumigations de plantes pour éloigner la peste, chasser les puces et dans les hôpitaux couvrir l'odeur de la gangrène. Je vous montrerai également un « mignon des dames » ou « petit banc » à l'intérieur duquel un pot de braises permettait aux religieuses de se réchauffer le matin. Pour manger chaud, les bouillons, écuelles et tasses couvertes, assuraient aux malades des repas chauds. Les lits clos protégeaient les malades dans ces immenses salles peu chauffées : bouillottes, chauffes-mains, braisières, bassinoires, permettaient de lutter contre l'humidité et le froid. Cette conférence aura lieu le 16 novembre au musée de l'Hospice Comtesse, avec un prix d'entrée de 8€.



Bassinoire à l'effigie de Louis XIV.



Chauffe-mains en faïence



Porte-bouillon pour malade

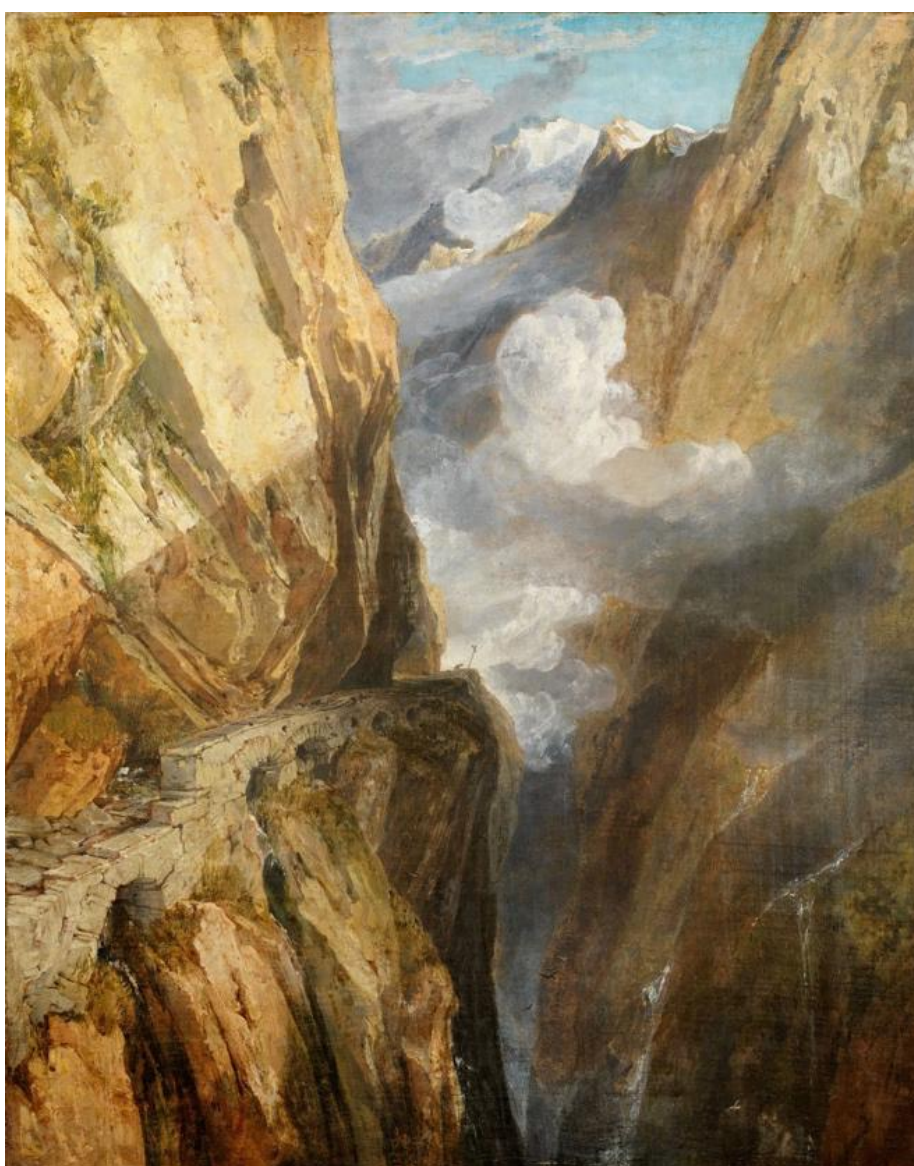
[Pour s'inscrire, cliquez ici](#)

**Le 16 décembre, 9 h chez Meert, Conférence de Daniel Marzin, Historien de l'Art :
«Turner, le voyageur romantique qui a colorisé l'Europe»**

J.M William Turner, peintre, aquarelliste et graveur britannique, né vers 1775 à Londres, initialement issu de la veine romantique anglaise, a ensuite développé son œuvre, marquée par une recherche novatrice qui en fera le précurseur de l'impressionnisme. Pour découvrir de nouveaux paysages, l'artiste a beaucoup voyagé : d'abord autour de Londres, puis en sillonnant la Grande-Bretagne au cours des années 1790. La chute de Napoléon lui permit après 1815 d'étendre ses voyages en Europe, où il visita plusieurs fois la France, la Suisse, l'Allemagne, les Pays-Bas et l'Italie. Toujours muni de carnets (plus de 300) sur lesquels il dessinait et réalisait des aquarelles qui lui servirent, lors de son retour à son atelier londonien, à réaliser des peintures à l'huile, mais aussi des gravures, pour illustrer les premiers guides touristiques. Que ce soient ses aquarelles ou ses huiles, l'obsession de Turner était de transcrire l'impression de la lumière : « Le soleil est Dieu ».

Cette conférence aura lieu le mercredi 16 décembre à 9 h, au tarif de 10€.

Pour s'inscrire, cliquez ici



Le col de Saint-Gothard, 1802-1804

COTÉ MUSÉE

Les activités Côté Musée sont réservées aux adhérents. Les inscriptions peuvent être faites sur le site Assoconnect (carte bancaire) ou par courrier en envoyant un chèque par activité aux Amis des Musées de Lille 18 bis rue de Valmy 59000 LILLE. Les numéros d'adhésion, nom de l'événement/date, et N° de téléphone devront être précisés au dos du chèque. Vous pouvez joindre une enveloppe timbrée avec votre adresse si vous souhaitez recevoir une confirmation. SEULES LES PERSONNES PREALABLEMENT INSCRITES SONT ACCEPTEES AUX VISITES. Responsables CÔTÉ MUSEE : Mariette DARROUSEZ, Anne STEVERLYNCK, Christine DELATTRE.

1/ Le jeudi 8 octobre à 14 h 30 Présentation de diverses œuvres romanes, gothiques et enfin renaissance du Musée des Beaux-Arts par Monsieur Christian MOINET, Président des Amis des Musées de Lille qui nous présentera notamment : la "Pietà" de l'église de Bouvines restaurée comme de nombreuses œuvres présentées grâce au mécénat des AML, les " Sybilles" dites "belles d'Orchies", la tablette en ivoire gothique avec scènes d'amour courtois, le reliquaire en argent de l'église de Sainghin, le panneau de "La Vierge à l'enfant", l'encensoir aux Hébreux dans la fournaise, le Vieillard de l'Apocalypse....



Tarif : 8 €

RV : à 14 h 15 l'accueil du musée des Beaux-Arts devant la borne des AML

Nombre : 20 personnes

Durée : 1 h30 environ

[Pour s'inscrire, cliquez ici](#)

2/ Le lundi 9 novembre à 10 h visite des nouvelles galeries thématiques du Palais des Beaux-Arts « INSPIRATIONS DU LOINTAIN » par Nathalie SAMAIN guide conférencière.

L'Europe s'ouvre dès le XVI^e siècle à des mondes lointains. Influence des arts du monde islamique, fascination pour l'Asie, Amérindiens de fantaisie, mais aussi nouveaux objets nés de l'arrivée de produits exotiques... La Galerie Inspirations du lointain permettra de découvrir les conséquences de cette première mondialisation sur le répertoire des artistes européens à travers les collections du musée. Cette galerie permanente présente l'histoire de l'art non pas en fonction d'une période historique ou d'une école géographique, mais d'un phénomène partagé par toute l'Europe traversant l'époque moderne, du XVI^e au début du XX^e siècle.



Tarif : 10 €

Nombre : 20 personnes maximum

RDV : à 9 h 45 18 bis rue de Valmy 59000 LILLE

Durée : 1 h 30 environ

[Pour s'inscrire, cliquez ici](#)

3/ Le lundi 7 décembre à 10 h visite de l'exposition « VOYAGE À L'ANGLAISE William Turner et les artistes du « Grand Tour » (1700 – 1850) au Palais des Beaux-Arts par Nathalie SAMAIN guide conférencière.

Construite autour d'œuvres de William Turner (1775-1851) et de ses contemporains anglais (John Robert Cozens, Francis Towne, Thomas Jones...), cette exposition explore comment le voyage – notamment en France et en Italie – a transformé la peinture de paysage britannique. Avec près de 90 œuvres issues des collections de la Tate Britain, dont de nombreuses aquarelles. Elle nous donne l'occasion de redécouvrir ces artistes sous l'angle du Grand Tour et du renouvellement artistique initié par Turner, « peintre de la Lumière ».



Tarif : 12 €

RV : à 9 h 45 18 bis rue de Valmy 59000 LILLE

Nombre : 20 personnes maximum

Durée : 1 h 30 environ

[Pour s'inscrire, cliquez ici](#)

4/ Le jeudi 7 janvier à 14 h 30 visite des ateliers JOURET à ROUBAIX.

Au cours de cette visite vous pourrez découvrir ce lieu associatif réunissant de nombreux artistes céramistes, plasticiens, illustrateurs, photographes, réunis dans une ancienne friche industrielle héritée de l'âge d'or du textile. La visite sera consacrée à la visite du bâtiment et de ses divers résidents, puis à un échange avec un artiste qui nous présentera son travail. A l'issue de la visite nous partagerons une galette des rois dans les locaux des ateliers.



Tarif : 13 €

RV : à 14 h 15 devant la porte des ateliers Jouret 13 rue de l'Hospice 59100 Roubaix

Nombre : 20/25 personnes maximum

Durée : 1 h 30 environ suivie de la galette

[Pour s'inscrire, cliquez ici](#)

COTÉ VOYAGE

Cap sur une Belgique qui ose ! Vendredi 13 novembre 2026

Petite escapade en Belgique pour découvrir deux musées qui valent le détour.

Visite guidée au Permeke museum à Jabbeke près d'Ostende .



Constant Permeke (1886-1952), peintre et sculpteur Belge est considéré comme une figure de proue de l'expressionnisme flamand. Son oeuvre se situe à la croisée du modernisme européen et de la grande tradition picturale incarnée par Rembrandt, Rubens ou Van Gogh. Nous vous proposons de découvrir la maison qu'il fit construire en 1929 et qu'il conçut lui-même. Devenue le Permeke museum, cette demeure pleine de charme, chaleureuse et à taille humaine offre un cadre privilégié pour découvrir l'exposition : **« Constant Permeke : les années anglaises (1914-1919) »**

Cette exposition retrace l'évolution artistique de Permeke au cours des 5 années décisives de sa jeunesse. Elle présente également des oeuvres de plusieurs artistes belges qui, comme lui, trouvèrent refuge en Angleterre pendant la Première Guerre mondiale , permettant ainsi de mieux comprendre l'influence de cet exil sur leur création.

Visite guidée du nouveau musée : le Brusk



Le BRUSK n'est pas seulement le nouveau musée de Bruges : c'est l'une des réalisations culturelles les plus ambitieuses d'Europe de ces dernières années. Au cœur d'une ville mondialement célèbre pour son patrimoine médiéval, ce centre d'art spectaculaire ose un pari audacieux : faire dialoguer huit siècles d'histoire avec la création la plus contemporaine.

Dès l'extérieur, BRUSK affirme sa différence. Son architecture est résolument moderne. Loin d'être un simple écrin, le bâtiment devient lui-même une œuvre d'art, où transparence, lumière et volumes monumentaux redéfinissent l'expérience muséale.

Avec le BRUSK, Bruges démontre qu'une ville au patrimoine exceptionnel peut aussi devenir un laboratoire de l'art du XXI^e siècle. Plus qu'un musée, c'est un lieu d'expérimentation, de rencontres et d'émotions, où l'architecture, la technologie et la création contemporaine inventent une nouvelle manière de vivre l'art.

À l'automne 2026, BRUSK inaugurera l'une de ses expositions les plus ambitieuses avec « Marée Haute – La puissance de l'eau dans la mode et l'art », une création originale qui illustre parfaitement la vocation du nouveau musée : repousser les frontières entre les disciplines artistiques et offrir au visiteur une expérience aussi intellectuelle que sensorielle. Dans une scénographie immersive d'une grande poésie, l'eau devient le fil conducteur d'un parcours où dialoguent les plus grands créateurs de mode, des artistes contemporains, des installations monumentales, des œuvres vidéo et des créations sonores. Tour à tour miroir, force vitale, élément de transformation ou puissance indomptable, elle révèle toute la richesse de son pouvoir symbolique et émotionnel.

Le centre ville de Bruges est piétonnier. Il faudra donc prévoir un peu de marche

RDV Départ de Lille à 8 h 15 Place de la République et retour vers 19 h

Le matin : visite du musée Permeke. Après le déjeuner : visite du Brusk

Tarif : 125 Euros comprenant les visites guidées dans les 2 musées, le repas au restaurant et le transport en autocar AR

Organisatrices : Sylvie Desrousseaux 06 85 71 59 Marie-Laure Hamon 06 03 86 17 24

[Pour en savoir plus, cliquez ici](#)

Samedi 10 Octobre 2026 : une journée dans le Boulonnais entre culture et tradition



Le Boulonnais, entre mer et campagne offre un spectacle des plus plaisants pour une promenade automnale.

Nous ouvririons la journée à Boulogne sur mer qui fut cité impériale au XIX^e siècle et où naquit Auguste Mariette, père de l'égyptologie.

C'est à Notre Dame de Boulogne que nous ferons notre première étape.

La basilique actuelle date du XIX^e siècle et fut édifée sur le site de la première cathédrale, détruite à la Révolution.

La Basilique a été élevée en souvenir de l'arrivée miraculeuse d'une statue de la Vierge en l'an 636.

L'édifice actuel possède la plus grande crypte d'Europe, un réseau de salles souterraines, de remarquables piliers peints, et de rares trésors que nous découvrirons lors de la visite guidée.

Puis nous reprendrons la route pour partager un repas convivial, non loin de Desvres dans un décor de faïences, introduction à notre visite de l'après-midi à la maison de la Faïence de Desvres, qui a dû sa prospérité à l'installation de plusieurs fabriques qui se sont spécialisées dans la copie de décors anciens : Delft, Strasbourg, Nevers, Rouen.

L'espace muséal expose des pièces remarquables qui font honneur au savoir-faire de faïenciers virtuoses. Notre guide aura plaisir à nous faire entrer dans cet univers délicat.

Puis il sera temps de reprendre la route et de quitter peu à peu le paysage vallonné du Boulonnais
Le nombre de personnes sera limité à 25.

Rendez-vous à 7 h 45 place de la République à Lille. Retour vers 19 h

Prix : Tarif 99€ comprenant : le transport, les visites guidées et le repas

Daniel Callet 06 52 52 5301

Marie Laure Cortot 06 32 37 68 86

Odile Destoop 06 03 11 21 68

[Pour s'inscrire, cliquez ici](#)

NOUVEAU

[La carte des Amis 2026/2027 vous offre toujours plus d'avantages !](#)

Achats à la librairie du PBA : 5% sur les livres et 10% sur tout le reste.

Entrée gratuite avec la carte de la Fédération / Carte des Amis aux musées suivants : Le musée de Flandres à Cassel, le forum antique de Bavay, le Forum des sciences de Villeneuve d'Ascq, les Archives départementales de Lille et la Médiathèque départementale d'Hellemmes, l'abbaye de Vaucelles, le musée du Verre, Musverre à Sars-Poteries, la maison natale de Charles de Gaulle à Lille, la villa de Marguerite Yourcenar de Saint-Jans-Cappel et le Musée Matisse de Cateau-Cambresis.

Adhésion en ligne via ASSOCONNECT

L'association des Amis utilise la plateforme ASSOCONNECT pour la gestion des adhésions, des événements, des voyages, des sorties et des DONS.

Si vous adhérez ou renouvelez votre adhésion, les avantages sont nombreux :

Règlement en ligne avec reçu de paiement en retour, réception d'une carte d'adhérent avec votre numéro d'identification imprimable utilisable avant de recevoir votre carte officielle. Votre compte est créé dès le premier enregistrement, à chaque nouvelle connexion, réservation, renouvellement, inscription à un événement, le site reconnaîtra votre identité, en quelques clics vous aurez confirmation de votre commande et de votre réservation...

NB : si le nombre de places maximums est atteint, vous aurez immédiatement l'information.

Vous faites un DON supérieur à 50€ en ligne, recevez par retour votre déduction fiscale !
En juin 2025, l'Assemblée générale a validé une augmentation limitée des frais d'adhésion :

Solo 30€, Duo 35€, Couple 40€, Étudiant 10€, Bienfaiteur et Donateur, tarif inchangé.

À noter, pour les nouvelles adhésions, si vous vous inscrivez dès le 1^{er} septembre 2026, votre carte sera valable jusqu'au 31 décembre 2027.

Pour ceux qui ont déjà leur carte 2026 vous recevrez en fin d'année, un appel à inscription via Assoconnect.

Pour les nouveaux adhérents, scannez le QR code avec votre appareil photo de votre smartphone ou cliquez sur le lien qui s'affiche ci-dessous :



Adhésion en ligne

