БАМП
БЪЛГАРСКА АСОЦИАЦИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ПРОДУЦЕНТИ

МАЩАБИ НА МУЗИКАЛНОТО ПИРАТСТВО В БЪЛГАРИЯ

2026



КЛЮЧОВИ ФАКТИ ЗА ПИРАТСТВОТО ПРЕЗ 2025 Г.

109,6 млн.

посещения на ТОП 50 пиратски сайтове у нас

85%

от трафика през 2025 г. е генериран от торент платформи

---

26 от 50-те

най-популярни пиратски сайтове са стрийм рипинг платформи

СЪДЪРЖАНИЕ

04 Въведение

07 Данни

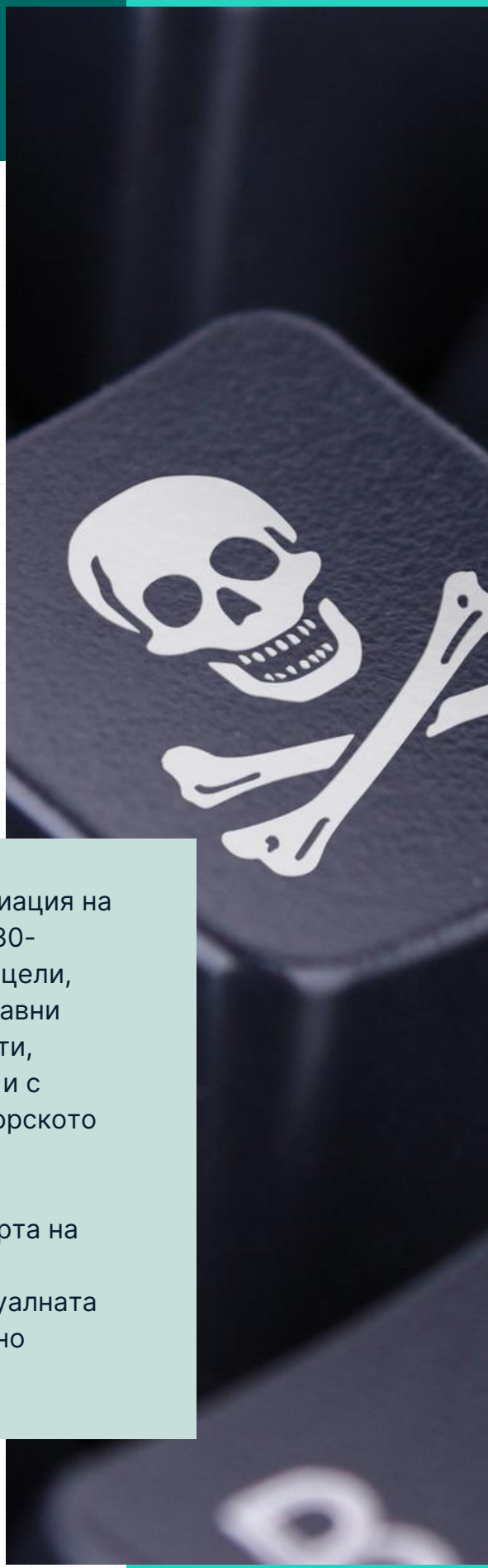
19 Ключови развития през 2026 г.

31 Препоръки

1.

Въведение

30 години от старта на борбата с музикалното пиратство в България



Настоящият доклад е изготвен от Българската асоциация на музикалните продуценти/БАМП, организация с над 30-годишна история в България и създадена с основни цели, свързани със съдействието на компетентните държавни органи при организиране и координиране на дейности, свързани с борбата с музикалното пиратство, както и с популяризирането на значението и защитата на авторското право и сродните му права в Република България.

През 2026 г. БАМП празнува 30-годишнината от старта на дейността си като антипиратска и правозащитна организация, бореща се с нарушенията на интелектуалната собственост в сферата на музиката - т.нар. музикално пиратство.

През десетилетията музикалното пиратство преминава през няколко отчетливи етапа у нас:

90-те

Бум на физическото пиратство

90-те години са белязани от масовото производство и разпространение на нелицензирани касети и компактдискове, огромен проблем не само пред вътрешния пазар, но и международно явление, поради което България е описвана като значим център за производство на пиратски CD носители, включително за износ в края на десетилетието.

2000-те

Начало на дигиталното пиратство

През 2000-те фокусът постепенно се измества към интернет, локални мрежи, форуми, директни линкове, а впоследствие и към peer-to-peer обмен и BitTorrent тракери, които превръщат незаконното споделяне на албуми и дискографии в масова практика.

2010-те

Нелегален стрийминг

През 2010-те, с навлизането на легалните дигитални услуги, класическото сваляне започва да се конкурира с нелегални стрийминг сайтове, сайбърлокър платформи, мобилни приложения и стрийм рипинг услуги, които извличат музика от платформи като YouTube.

2026

Настоящето

През 2026 г. всяка от тези форми на музикално пиратство продължава да се наблюдава в една или друга степен, което показва, че тези практики у нас не изчезват, а се адаптират към навиците на потребителите и технологичната среда.

2.

Ключови данни

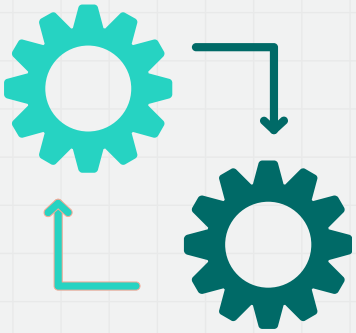
Как е съставен докладът?

Докладът „Мащаби на музикалното пиратство в България“ събира, анализира и представя данни за трафика на топ 50-те най-посещавани уебсайта в страната, нелегално разпространяващи защитено съдържание. В доклада е включена и информация, свързана с дейността на БАМП по защита на авторското право и сродните му права, и тенденциите в областта на борбата с музикалното пиратство и развитието на музикалната индустрия както на национално, така и на глобално ниво.

Основните данни за мащаба на онлайн музикалното пиратство в България се основават на източници за трафик и международно призната методология за филтриране и идентифициране на тези данни. Основната метрика е свързана с броя посещения на уебсайтовете, свързани с нелегално разпространение на музикално съдържание, и ползва статистическа информация от различни платформи за измерване на онлайн аудитория. Сред използваните източници са Semrush, Muso, Similarweb.

Настоящото издание надгражда двата доклада на Българската асоциация на музикалните продуценти (БАМП) „Музикалното онлайн пиратство в България през 2022 г.“ и „Мащаби на музикалното онлайн пиратство в България през 2023 г.“, като във второто издание наред със статистическите данни за 50-те най-посещавани пиратски сайта от територията на България, са използвани и данните от националното представително социологическо проучване „Музикалните навици на българите“, което съдържа и въпроси относно начините на използване на нелицензирано музикално съдържание онлайн.





Методология

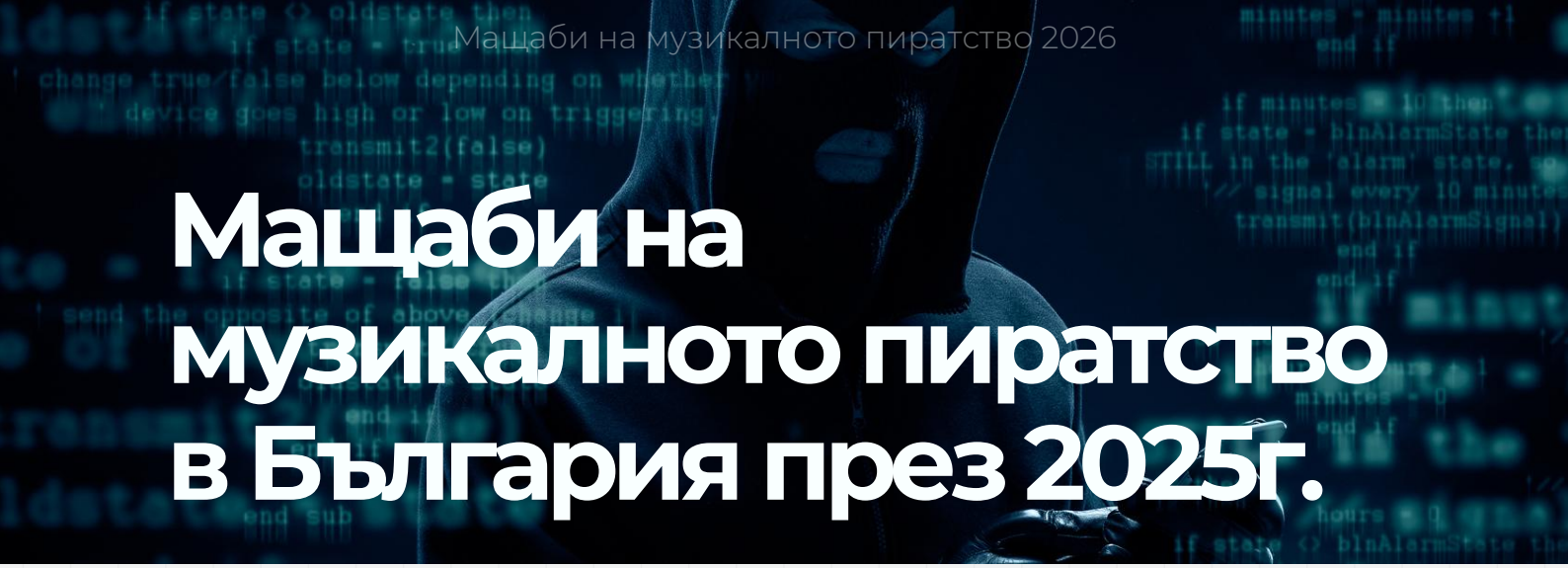
В настоящия доклад са включени актуализирани данни за посещения на сайтове, разпространяващи нелегално съдържание, през 2024 г. и 2025 г., както и цялостен анализ на развитието на онлайн музикалното пиратство в България за периода 2022–2025 г., за който БАМП разполага със съпоставима информация. Наред с това изданието разширява обхвата на анализа с информация за случаи на физическо музикално пиратство в България, наблюдавани тенденции на национално ниво, както и ключови международни развития, законодателни инициативи и практически примери, които оказват влияние върху борбата с пиратството и развитието на музикалния пазар у нас.

Цели на проучването



Целта на доклада е да предостави надеждна, съпоставима и разбираема картина на реалния обем и структура на нелегалното разпространение на музика в България, като идентифицира ключовите канали, динамиката им във времето и степента на концентрация на трафика, така че на тази основа да се формулират ясни приоритети за действия и партньорства между правоносители, институции, доставчици на услуги и дигитални платформи.

Наред с това подобен анализ цели да свърже измеримите загуби и изкривяванията в пазара с конкретни рискове за екосистемата - отклоняване на приходи от артисти и компании, ограничаване на инвестициите в нови таланти, влошаване на потребителското преживяване и подкопаване на легалните бизнес модели, и да изведе основани на данни препоръки за устойчиви мерки, които подкрепят конкурентоспособността на сектора, предвидимостта на средата и дългосрочната стратегия за развитие на музикалната екосистема и международното позициониране на българския репертоар.

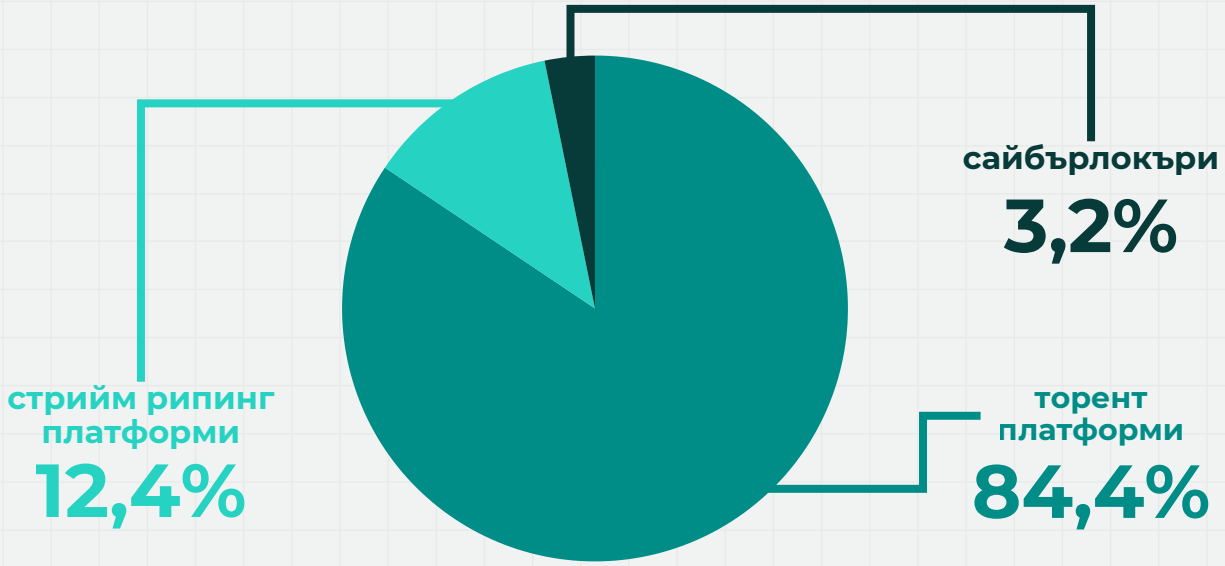


Мащаби на музикалното пиратство в България през 2025г.

109,6 млн. посещения на ТОП 50 пиратски сайтове у нас

Близо 109,6 милиона посещения на 50-те най-популярни уебсайтове за нелегално разпространение на защитено музикално съдържание у нас показва анализът на БАМП през 2025 г. Три са основните видове уебсайтове - торент платформи, стрийм рипинг платформи и т.нар. сайбърлокъри.

~85% от трафика през 2025 г. е генериран от торент платформи



Най-голям трафик през годината са генерирали торент сайтовете, като те са привлекли близо 92,5 милиона от посещенията на потребителите.



Най-голям като общ брой е делът на стрийм рипинг уебсайтовете, като такива са 26 от 50-те, участващи в анализа. Измерванията за тяхната онлайн посещаемост през 2025 г. обаче показва малко над **13,6 милиона** или около **12% от пиратския трафик.**

Какво е стрийм рипинг?

Стрийм рипингът представлява извличане на аудио или аудиовизуално съдържание от онлайн стрийминг платформа и преобразуването му в медиен файл, който може да бъде трайно съхранен и възпроизвеждан офлайн на различни устройства. Това се извършва чрез уебсайтове или приложения, обикновено посредством въвеждане на URL адреса на съдържанието. Често се прилага при музикални клипове, за да се създадат копия на песни, които могат да бъдат изтеглени и слушани офлайн на други устройства.

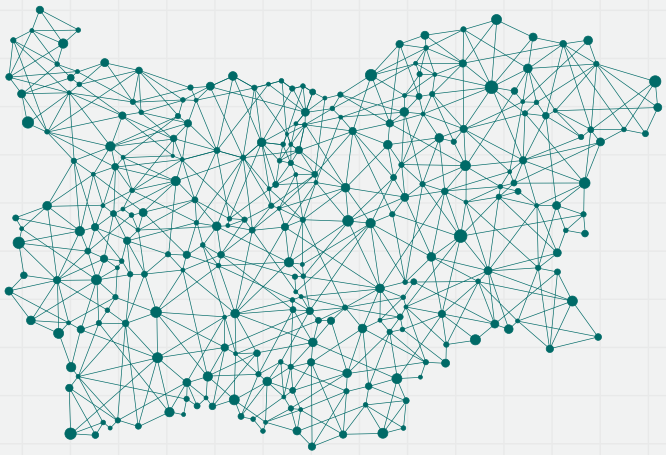
ytmp3.as е най-популярният стрийм рипинг уебсайт в България през 2025 г.

Какво е сайбърлокър?

Сайбър локърите представляват онлайн услуги за съхранение и споделяне на файлове, които позволяват на потребителите да качват съдържание на централизирани сървъри и да получават уникален URL адрес за достъп до него. Чрез този адрес други потребители могат да изтеглят или стриймват каченото съдържание. Въпреки че тези услуги имат легитимни приложения, те могат да бъдат използвани за неразрешено съхранение и споделяне на защитени с авторски и сродни права песни или албуми, до които други потребители получават достъп без необходимото по закон разрешение на правоносителите.

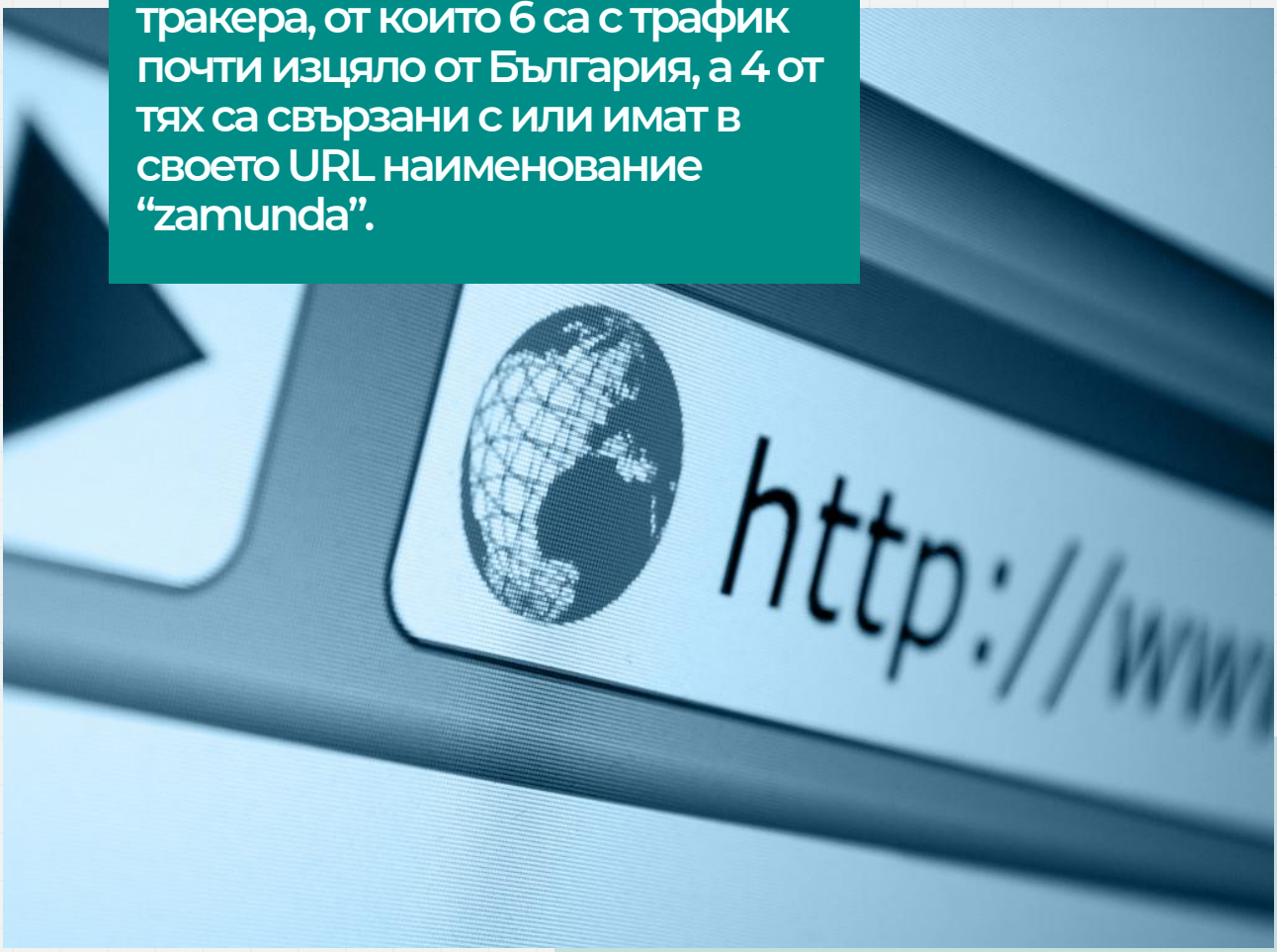
Mega.nz е най-популярният сайбър локър уебсайт в България през 2025 г.

Доминират българските торент тракери



Популярността на торент сайтовете през 2025 г. остава основно локален феномен за България, като те генерират **над 85%** от пиратския трафик у нас. За сравнение, глобалните данни показват, че най-популярната форма на пиратство е стрийм рипингът, като той е отговорен за близо 80% от нелегалния достъп до музика в света. В този контекст, най-популярните пиратски сайтове също са локални, като през 2025 г. това са zamunda.net, zelka.org, arenabg.com и zamunda.se.

В топ 10 виждаме 7 торент тракера, от които 6 са с трафик почти изцяло от България, а 4 от тях са свързани с или имат в своето URL наименование “zamunda”.



Тенденциите

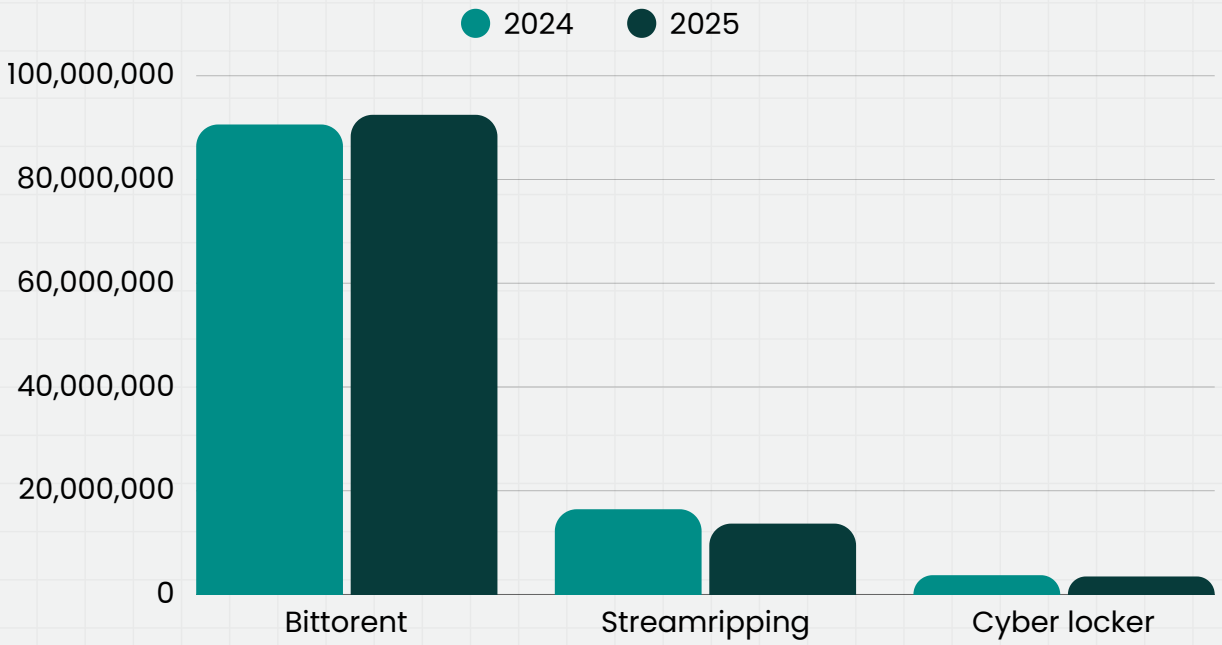
1% по-малко посещения на пиратски сайтове през 2025 г. *(спрямо 2024 г.)*

За разлика от последните години, в които се наблюдаваше ясна тенденция на отчетлив спад на трафика към пиратските уебсайтове в България, данните за 2025 г. показват едва 1% по-малко посещения на платформите, предоставящи достъп до нелегално съдържание у нас, в сравнение с 2024 г., когато те са били 110,75 милиона.

2% годишен ръст в трафика на торент сайтовете през 2025 г. *(спрямо 2024 г.)*

Нещо повече, метриките за аудиторията на торент сайтовете отчитат ръст с 2% в последната година - от 90,6 през 2024 г. до 92,5 милиона посещения през 2025 г. Макар и с по-ниски общи показатели, се наблюдава **значителен спад от 17% при стрийм рипинг платформите** - от 16,43 милиона през 2024 г. на 13,66 милиона през 2025 г. **Сайбърлокърите** в топ 50 също отчитат **8% по-малко трафик**, в сравнение с предходния период.

Брой годишни посещения спрямо вид пиратски сайт (2024 vs. 2025)



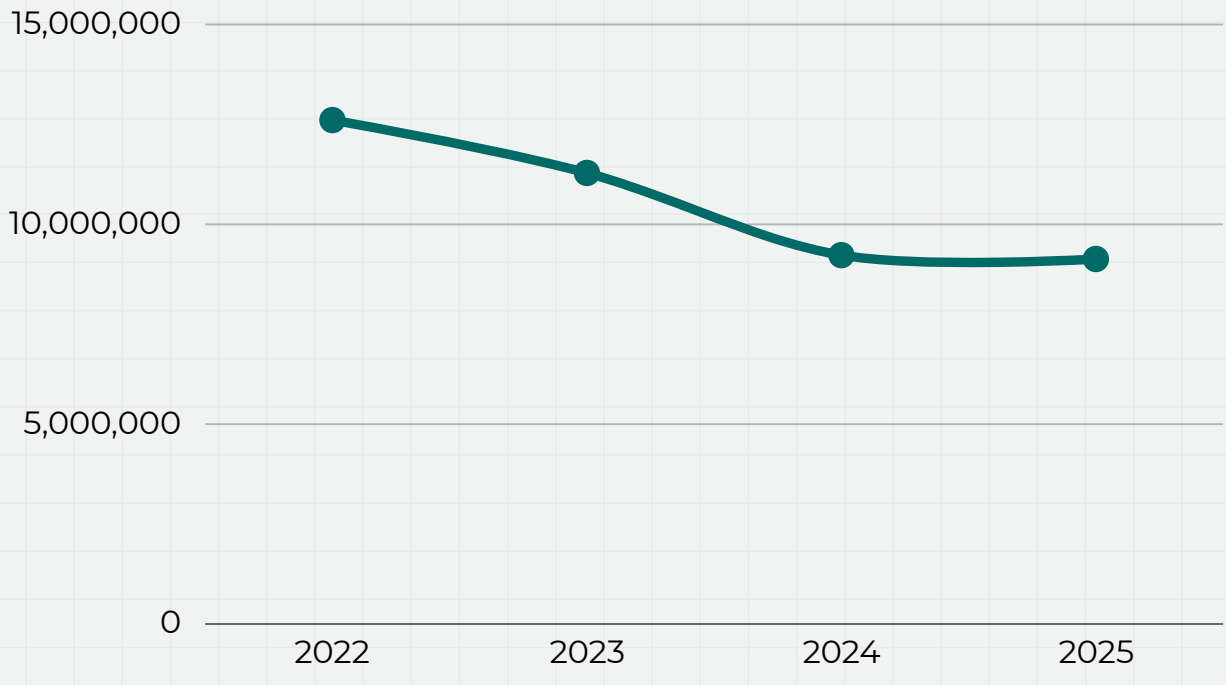
Какво показват данните за последните 4 години?

БАМП изследва данните по идентична методология от 2022 г. насам и наблюдаваната до момента тенденция бе на сравнително отчетлив спад на мащабите на онлайн пиратството у нас съответно с

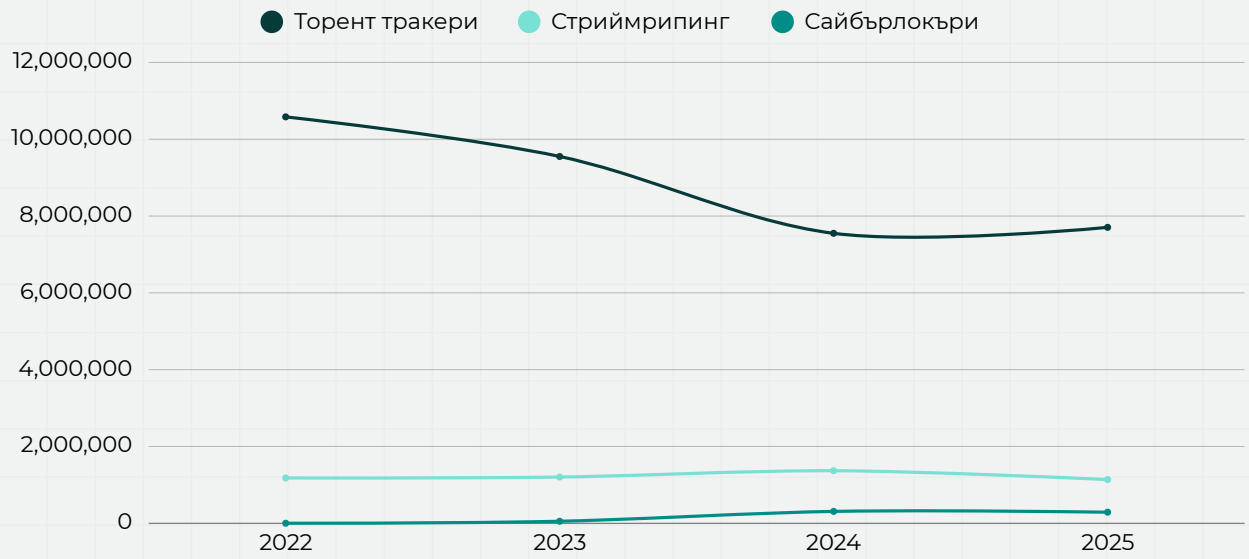
-10,5% през 2023 г. и **-18,2% през 2024 г.**

През изминалата година обаче тази тенденция е нарушена, като спадът на общия брой посещения е **едва около 1%**, а трафикът към торент сайтовете у нас бележи ръст.

Брой посещения средно на месец на пиратски сайтове - общо (2022-2025 г.)



Брой посещения средно на месец спрямо вида уебсайт (2022-2025 г.)



Пазарът е силно концентриран.

В рамките на наблюдавания списък на топ 50 най-популярни уебсайтове, малък брой домейни генерират непропорционално голям дял от посещенията, а водещият домейн в торент сегмента събира значителна част от пиратското потребление. Това означава, че динамиката на “опашката” - появата и отпадането на по-малки домейни - има вторичен ефект спрямо поведението на основните източници.

Докато **торент сегментът е концентриран и устойчив, при стрийм рипинг услугите** се наблюдава **по-голяма ротация на домейни и платформи**, което е типично за среда, в която адресите се сменят, т.нар. „огледални домейни“ се множат, а потребителите следва функционалността, а не конкретния домейн.

Различните модели на пиратство се държат различно.

Това подсказва, че **едни и същи мерки за ограничаване не дават еднакъв резултат във всички сегменти.**

При уебсайтовете, конвертиращи файлове от стрийминг платформи, е нужен подход, който следи “семейства” домейни и модели на разпространение, както и механизми на придобиване на трафик (видимост в търсачки, референтен трафик и пренасочвания от форуми, социални медии и др.).

При торентите пък ефектът идва от фокус върху „ядрото“, доминирано от локални сайтове и пиратски услуги, заедно с техните проксита, производни домейни и огледални сайтове - през последните 4 години този списък остава почти непроменен.

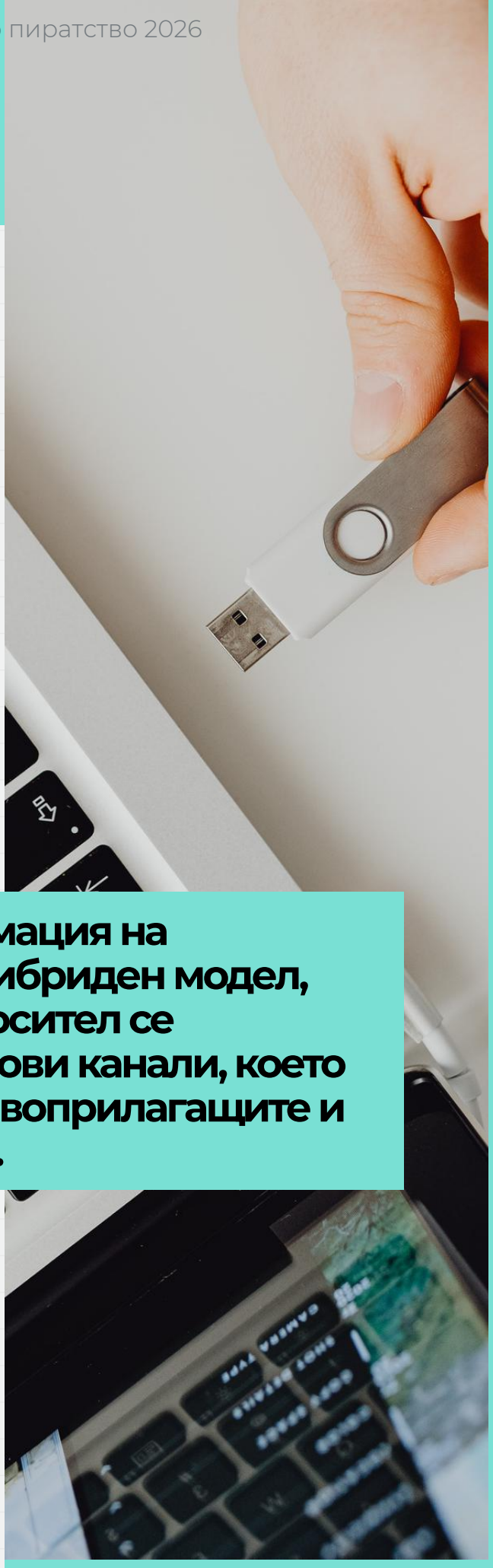


Физическото пиратство „на стероиди“ у нас

Нова форма на завръщане на този сегмент през 2025 г. в България под формата на “флашки с музика”.

През 2025 г. БАМП установи изключително тревожна тенденция на „завръщане“ на физическото пиратство, която застрашава целия музикален пазар у нас, под нова форма и с нов способ - нелегално записване и продажба на музикални записи на преносими USB флаш памети. Това на практика е завръщане „на стероиди“ на физическото пиратство, тъй като тези носители позволяват едновременното нелегално разпространение на стотици и дори хиляди музикални аудио файлове.





В рамките на целенасочено проучване екипът на БАМП установи наличието на над 100 търговци на такива носители, добили популярност като „флашки с музика“, с публикувани обяви за продажба в най-популярните социални мрежи и сайтове за обяви и продажба. Анализът на съдържанието на обявите показа наличие на организирана търговска дейност, включваща както предварително селектирана от търговците музика - по жанр, стил, държава, период, артист и др., така и персонализирани компилации по избор на клиента.

Случаят показва трансформация на физическото пиратство в хибриден модел, при който материалният носител се разпространява чрез цифрови канали, което изисква адаптиране на правоприлагащите и превантивните механизми.

Предлаганите цени за брой флашка обикновено варират спрямо броя песни – от стотици до няколко хиляди песни, записани на USB флаш памет. БАМП предприе действия по събиране на доказателства, анализ и сезиране на компетентните институции.

3.

Ключови развития през 2026 г.



АКЦИЯТА СРЕЩУ ТОРЕНТ ПЛАТФОРМИТЕ ZAMUNDA, ARENABG & ZELKA ПРЕЗ ЯНУАРИ 2026 Г.

На 30 януари 2026 г. бе проведена координирана операция на Софийска градска прокуратура, Софийска районна прокуратура, екипи на Националната следствена служба, ДАНС и ГДБОП-МВР, съвместно с агенти от Департамента по вътрешна сигурност на САЩ и Департамента по правосъдие на САЩ, насочена към три от най-големите торент платформи, базирани в Европейския съюз и осъществяващи незаконно разпространение на материали, защитени с авторски права - Zamunda, ArenaBG & Zelka.

По време на операцията са били идентифицирани лицата, които са администрирали тези торент тракери, като по този начин са осигурявали нерегламентиран достъп до филми, музика, игри, софтуер и други обекти на интелектуална собственост. Предприети бяха действия по преустановяване на достъпа до незаконното съдържание и премахване на платформите. Иззети са множество компютърни конфигурации, оборудване и други електронни доказателства, чрез които са извършвани престъпления срещу интелектуалната собственост съгласно чл. 172а, ал. 2 от Наказателния кодекс.



Акцията доведе до ефективното преустановяване на дейността на тези торент тракери. Българската асоциация на музикалните продуценти (БАМП) приветства усилията на българските институции и специализирани структури, които в тясна координация с международните си партньори предприеха конкретни и целенасочени действия за ограничаване на дейността на едни от най-популярните у нас торент платформи, чрез които се осъществява незаконно разпространение на защитено съдържание в интернет, включително музика. Координираните действия на компетентните органи са от особено голямо значение за противодействие на онлайн пиратството, като допринасят пряко за защитата на правата и законните интереси на правоносителите онлайн.



Подобни действия са ключов елемент за изграждането на по-сигурна, прозрачна и справедлива онлайн среда както за потребителите, така и за всички участници в музикалния сектор. БАМП счита, че ефективната защита на правата върху интелектуална собственост в дигитална среда е от съществено значение за ограничаване на нелегалния достъп до защитено съдържание, за насърчаване на легалните дигитални услуги и за гарантиране на условия, при които творческият труд и инвестициите в музикалната индустрия могат да бъдат адекватно защитени и възнаградени.



САЩ изключиха България от т. нар. „черен списък“ за защита на интелектуалната собственост

На 1 май 2026 г. САЩ изключи България от т. нар. „черен списък“ за защита на интелектуалната собственост, като една от причините за това е посочена международната акция, която спря торент сайтовете ArenaBG, Zamunda и Zelka през януари 2026 г.

Офисът на търговския представител на САЩ (USTR) обяви резултатите от ежегодно провеждания преглед по Раздел “Специален 301” от Търговския закон на САЩ на състоянието на защитата на правата на интелектуалната собственост.



През януари 2026 г. българските правоохранителни органи иззеха петте най-популярни български домейни за пиратство (един от които често беше сред 10-те най-посещавани домейни в страната), извършиха обиски и изземвания на 30 места и арестуваха няколко лица.

България е изключена от списъка за наблюдение благодарение на значителните мерки за прилагане на закона и напредъка в наказателните производства през изминалата година. През цялата 2025 г. българското правителство прояви силна ангажираност и предприе мерки за подобряване на усилията си за защита на правата върху интелектуалната собственост.

– 2026 Special 301 Report, Office of the United States Trade Representative



Първото в България дело за уебсайт блокинг

В началото на 2020 г. БАМП, със съдействието на IFPI, заведе първото по рода си дело в България, насочено към блокиране на достъпа до сайтове като The Pirate Bay и Zamunda, включително до техни огледални и прокси версии. Делото имаше за цел да провери наличните възможности, предоставени от действащата правна уредба в България относно блокирането на достъпа до пиратски сайтове, каквато възможност произтича от правото на Европейския съюз и практиката на Съда на ЕС.

Целта на делото беше не само преустановяването на конкретни нарушения, но и проверка относно необходимостта от законодателна реформа, която при липса на пълно транспониране на разпоредбите на европейското право и практика в българския закон, да осигури ефективни механизми за защита на правата на правоносителите в дигитална среда. Производството доведе до положителен резултат на първа инстанция, което бе последвано от отмяна на решението от въззивния съд с основни аргументи за липса на изрична правна уредба в националното право, даваща основание за предприемането на подобни действия.





През 2025 г. делото навлезе във финалния си процесуален етап, след като Върховният касационен съд го допусна до касационно обжалване. Това допускане беше от особено значение, тъй като потвърди, че спорът поставя въпроси от значение за развитието на правото и за точното прилагане на закона, в частност относно обхвата на предвидената в Закона за авторското и сродните му права/ЗАПСП гражданскоправна защита и възможността чрез тълкуването ѝ в съответствие с правото на Европейския съюз да се обоснове право на иск срещу лице, което има качеството на посредник по смисъла на приложимите директиви.

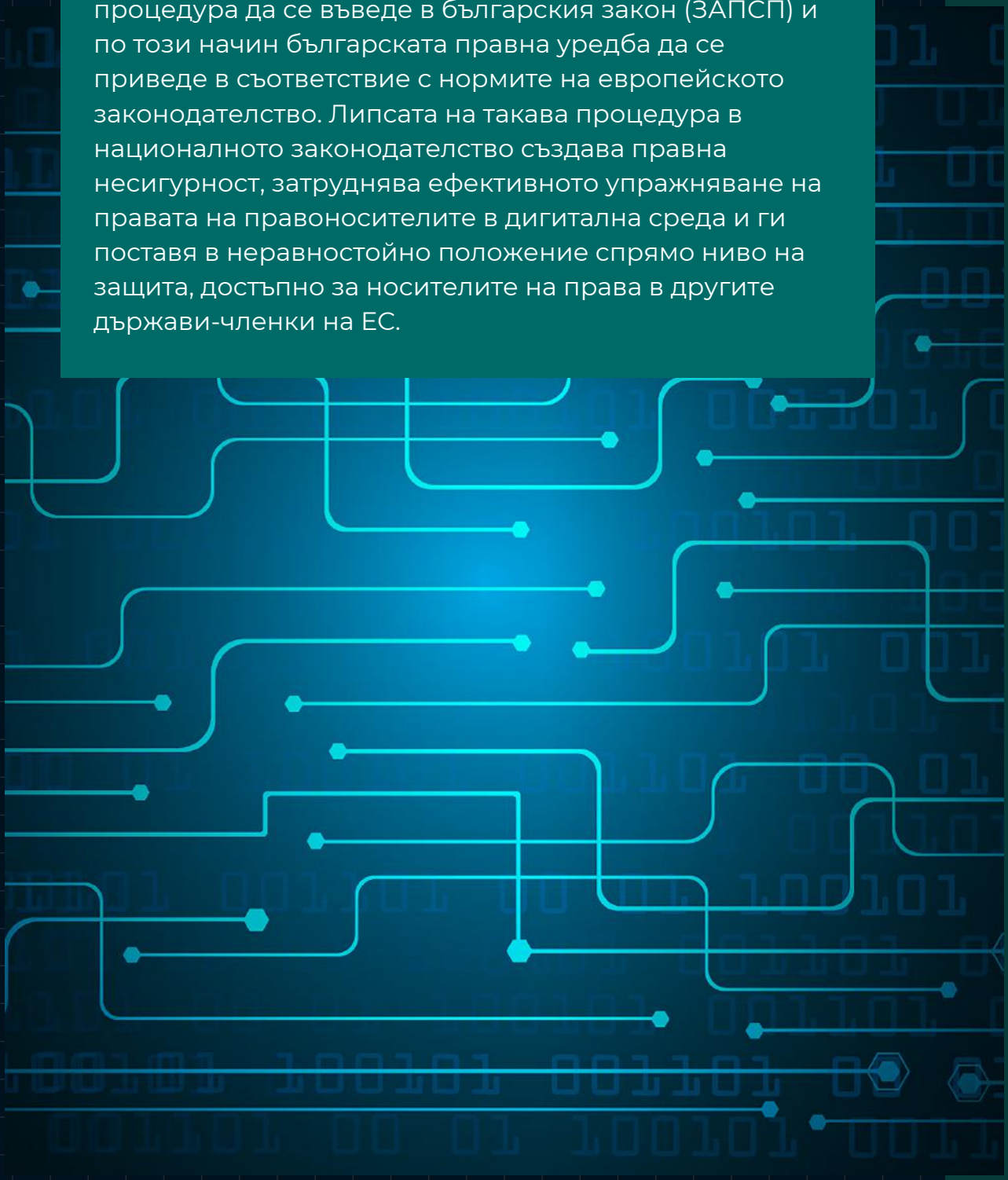
С решение от февруари 2026 г. Върховният касационен съд остави в сила решението на апелативния съд, с което постанови и потвърди следното:

1. Европейските директиви – Директива 2001/29/ЕО и Директива 2004/48/ЕО, допускат постановяване на постоянни съдебни забрани спрямо посредници, в това число интернет доставчици, за преустановяване на нарушения на права върху интелектуална собственост;

2. Налице е законодателен дефицит в рамките на сегашната правна уредба в България – разпоредбите на ЗАПСП, произтичащ от неточното и непълно транспониране на горепосочените европейски директиви;

3. Постановяването на постоянна съдебна забрана срещу посредници изисква ясна национална процесуална рамка, в това число и за реда, условията и гаранциите за защита на засегнатите лица, каквато не е предвидена в действащия към момента ЗАПСП.

Констатациите на съда затвърждават дълго отстоявaната през годините позиция на БАМП, че е необходима спешна законодателна намеса, така че изрична и подробно уредена уебсайт блокинг процедура да се въведе в българския закон (ЗАПСП) и по този начин българската правна уредба да се приведе в съответствие с нормите на европейското законодателство. Липсата на такава процедура в националното законодателство създава правна несигурност, затруднява ефективното упражняване на правата на правоносителите в дигитална среда и ги поставя в неравностойно положение спрямо ниво на защита, достъпно за носителите на права в другите държави-членки на ЕС.



СТРИЙМИНГ ИЗМАМИТЕ – НОВАТА ЗАПЛАХА ЗА ПРИХОДИТЕ НА АРТИСТИТЕ И ЗВУКОЗАПИСНИТЕ КОМПАНИИ

Стрийминг измамите са нарастваща заплаха за музикалната индустрия. Чрез изкуствено генериране на слушания в легалните стрийминг платформи се отклоняват жизненоважни приходи от артистите, звукозаписните компании и другите участници, които движат музикалната икономика. Нарушителите се възползват от пропуски в системите на платформите и по веригата на музикална дистрибуция. Те качват песни чрез дистрибутори и използват ботове, за да създадат изкуствени „стриймове“ с цел генериране на приходи. Тъй като стрийминг услугите изплащат възнаграждения като дял от общ приходен фонд, тези приходи се отклоняват от легитимните творци, които са привлекли потребители, абонати и рекламодатели към платформите.



Стрийминг измамите са тиха заплаха. Често остават незабелязани, но вече се случват в голям мащаб и отклоняват важни приходи от артистите.

За да бъдат ограничени ефективно, стрийминг услугите, агрегаторите и дистрибуторите трябва да действат заедно. Чрез прилагане на добри практики, можем да направим стрийминг измамите по-трудни и скъпи за извършване.

Нужно е да се обединим и предприемем решителни действия.

– Виктория Оукли, CEO на IFPI

С ръста на генеративния изкуствен интелект тази практика се индустриализира, прави измамите по-мащабни, по-евтини, по-бързи за изпълнение и по-трудни за откриване. Проблемът отклонява възнагражденията от реалните артисти, намалява средствата за инвестиции в нови таланти, подкопава ефективността на рекламата в платформите и влошава потребителското преживяване на феновете.

За да бъдат спрени измамите, стрийминг услугите, агрегаторите и дистрибуторите на музика онлайн трябва да действат заедно чрез проверка на идентичността, проверка на съдържанието, използване на данните от екосистемата и обмен на информация.



Стрийминг измамите са голямо предизвикателство пред индустрията. Те ощетяват артистите, инвестициите на лейбълите в нови таланти, като в същото време изкривяват алгоритмите и влияят негативно върху потребителското изживяване.

Често са замесени престъпни мрежи. Това е въпрос на ресурси, а не просто на технически решения. Нужно е засилено правоприлагане, за да противодействаме на това.

– Адам Гранит, Chief Executive Officer, AMEA, Universal Music Group



Стрийминг измамите ощетяват артистите и правоносителите. Това е кражба и трябва да има нулева толерантност към нея.

Кражбата във всяка индустрия, на всяко ниво, оказва негативно въздействие върху тези, които живеят и се развиват в тази екосистема.

– Денис Кукър, President, Global Digital Business, Sony Music Entertainment



Стрийминг измамите са една от най-големите заплахи на нашето време, ако не им се противодейства адекватно.

Те нанасят много по-сериозни щети, отколкото хората осъзнават – това е новата форма на пиратство.

– Саймън Робсън, President EMEA, Recorded Music, Warner Music Group

4.

Препоръки

1

ВЪВЕЖДАНЕ НА ЗАКОНОДАТЕЛНА УРЕДБА ЗА УЕБСАЙТ БЛОКИНГ В ЗАПСП

Данните в доклада показват, че онлайн музикалното пиратство в България остава силно концентрирано около ограничен брой домейни, включително такива, опериращи извън страната.

Това налага въвеждането на изрична и ефективна процедура за уебсайт блокинг в ЗАПСП, която да позволява ограничаване на достъпа на българските потребители до пиратски сайтове, техни проксита, производни и огледални домейни.

Решението на ВКС от февруари 2026 г. потвърждава наличието на законодателен дефицит и необходимостта от ясна и нарочна национална правна рамка, касаеща блокирането на достъпа до пиратски сайтове и ролята на посредниците, включително доставчиците на интернет свързаност, в рамките на този процес.

Подобна уредба би осигурила предвидим, бърз и пропорционален механизъм за ограничаване на достъпа до незаконно съдържание и би привела българското право в съответствие с изискванията на европейското законодателство в тази област.

Установеното от ВКС непълно транспониране на приложимите европейски директиви създава и риск Европейската комисия да започне срещу Република България производство за установяване на неизпълнение на задълженията ѝ по правото на ЕС.

2

ПОВИШАВАНЕ НА ИНФОРМИРАНОСТТА ОТНОСНО ВАЖНОСТТА НА АВТОРСКИТЕ И СРОДНИ ПРАВА

Един от изводите от доклада е, че музикалното пиратство не изчезва, а се адаптира към навиците на потребителите и технологичната среда. Затова противодействието не може да се изчерпи единствено с правоприлагане, а следва да включва системни образователни инициативи, насочени към разбиране на авторските и сродни права, ролята на правоносителите и връзката между легалното потребление и развитието на музикалната екосистема. Данните за близо 109,6 млн. посещения на топ 50 пиратски сайтове през 2025 г., както и установените над 100 търговци на „флашки с музика“, показват, че част от потребителското поведение остава трайно откъснато от разбирането за вредите от пиратството. Образователните кампании следва да обхващат ученици, студенти, млади артисти, потребители и професионалисти, като обясняват как правата създават приходи, инвестиции в нови таланти и устойчив пазар.

3

ЦЕЛЕНАСОЧЕНА ИНФОРМАЦИОННА КАМПАНИЯ ЗА ПОЛЗИТЕ ОТ ЛЕГАЛНИТЕ СТРИЙМИНГ ПЛАТФОРМИ

Докладът показва, че въпреки наличието на легални дигитални услуги, нелегалният достъп до музика остава значим потребителски навик в България. През 2025 г. общият трафик към топ 50 пиратски сайтове достига почти 109,6 млн. посещения, като спадът спрямо предходната година е едва около 1%, а посещенията към торент сайтовете дори бележат ръст. Това налага целенасочена информационна кампания, която да представя легалните стрийминг платформи като удобен, достъпен, сигурен и качествен начин за слушане на музика. Подобна кампания следва да постави акцент върху лесния достъп до огромни каталози, персонализирани препоръки, по-добро потребителско преживяване, сигурност за устройствата и пряка подкрепа за артистите и звукозаписните компании. Целта е легалният избор да бъде разпознат не само като правилен, но и като по-практичен и по-съвременен модел на потребление.

4

ФОКУС ВЪРХУ СТОЙНОСТТА НА МУЗИКАТА И ОТГОВОРНОТО ПОВЕДЕНИЕ

Дългосрочното ограничаване на музикалното пиратство изисква по-широк обществен и секторен разговор за стойността на музиката, ролята на музикалните компании и значението на отговорното поведение на всеки потребител. Докладът свързва пиратството с конкретни рискове за екосистемата – отклоняване на приходи от артисти и компании, ограничаване на инвестициите в нови таланти, влошаване на потребителското преживяване и неблагоприятна среда за развитие на легалните бизнес модели. В същото време стрийминг измамите и предизвикателствата, свързани с генеративния изкуствен интелект показва, че защитата на музиката вече не е само въпрос на достъп до съдържание, а на гарантиране на справедливост, прозрачност и устойчивост на целия пазар. Затова в този диалог е нужно да участват институции, правоносители, платформи, дистрибутори, медии, образователни организации и потребители, така че правата, доходите и бъдещето на музиката в България да бъдат опазвани и развивани.

За БАМП

БЪЛГАРСКА АСОЦИАЦИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ПРОДУЦЕНТИ

Българска асоциация на музикалните продуценти (БАМП) е сдружение с нестопанска цел, което обединява водещи продуцентски компании в областта на звукозаписната индустрия. През 2025/2026 г. БАМП има 17 членове, които представляват над 50% от музикалния бизнес у нас по отношение на приходи (съгласно наличните данни за българския музикален пазар, включително данни на Международната федерация на звукозаписната индустрия, IFPI).

Учредена през 1996 г., БАМП е организация, която представлява и защитава правата и интересите на продуценти и разпространители на звукозаписи и музикални видеозаписи на територията на Република България.

Дейността на асоциацията е фокусирана върху борбата с музикалното пиратство, значението и защитата на интелектуалната собственост, авторското право и сродните му права у нас, популяризиране стойността на музиката, ролята на звукозаписните компании и продуцентите, етичните практики за изкуствен интелект, стрийминг и др.

Като национална група на Международната федерация на звукозаписната индустрия/IFPI от 1999 г. насам, БАМП изследва развитието на музикалния пазар в България и предоставя данни за целите на глобалните изследвания за индустрията в областта на пазарните анализи, проучвания за промени в потребителските навици и нагласи, и др.



БАМП е Националната ISRC агенция за територията на България, която издава ISRC (International Standard Recording Code / Международен стандартен код за идентифициране на записи) на продуцентите на звукозаписи и музикални видеозаписи у нас.

БАМП е и официалният сертифициращ орган за постижения по продажби (златен и платинен статус) на звукозаписната индустрия за България по стандарти, одобрени от Международната федерация на звукозаписната индустрията/IFPI.



Българска асоциация на
музикалните продуценти (БАМП)

бул. “Никола Й. Вапцаров” 53А
София 1407, България

www.bamp-bg.org office@bamp-bg.org +359 87 952 2435