

ENTREVISTA A

Blanca Cabañas



LW
MAGAZINE

EL NUEVO
FENÓMENO
EDITORIAL

Blanca Cabañas



Nació en Chiclana, Cádiz en 1991. Es maestra de educación especial y pedagoga aunque, desde pequeña soñaba con ser escritora. En 2018, su obra **Katchi** es premiada como *Mejor Relato Corto* en el *III Certamen Literario Dos Hermanas Divertida*. En 2019 consigue el accésit a *Mejor Novela Corta* en el *XXIX Certamen Calamonte Joven* con **Un buen vecino**. En 2020 su relato **Vivir** se convierte en ganador del *VIII Concurso Relato Breve Projecte LOC de Cornellà de Llobregat*. En 2021 su relato **La línea** se hace con el primer premio en prosa en el *Certamen Literario Ciudad de Chiclana*. **Perro que no ladra** es su primera novela con *Suma de Letras*

Blanca, cuéntanos cómo ha ido evolucionando durante estos años tu relación con la escritura.

La escritura y yo teníamos algo pendiente. Siempre he sabido que me gustaba escribir. De pequeña escribía cuentos, novelas cortas, incluso me dio por escribir revistas. De adolescente escribía para mí, compartía pequeñas reflexiones en redes sociales y poco más. He pasado los últimos diez años estudiando y formándome.

**TODAS LAS FAMILIAS FELICES
ESCONDEN UN SECRETO
MONSTRUOSO...**



Soy maestra de educación especial y pedagoga y justo este año puedo decir con orgullo que por fin he conseguido mi plaza como funcionaria en la escuela pública. Así que, poco tiempo he podido dedicarle. En 2018 retomé este viejo hobby. Escribí un relato breve y comencé a participar en certámenes literarios. Fue el primero que gané. A este le han seguido tres victorias más. Me conformaba con eso; con escribir un relato breve al año y adquirir el reconocimiento de un jurado. Para mí significó mucho.

Que un grupo de expertos considerara mi escrito el más destacado, me dio confianza y ganas de seguir escribiendo. En 2020 tenía ya varias ideas en mente y llegó la pandemia. Fue el momento ideal para sentarme y darle forma a lo que siempre había querido escribir: una novela.

**TODAS LAS FAMILIAS FELICES
ESCONDEN UN SECRETO
MONSTRUOSO...**



Sinopsis: *“Lara Ortiz vive en Sevilla desde hace catorce años sin tener noticias de su familia. La llamada repentina de su hermana trastoca su mundo y la obliga a volver al lugar del que ha huido toda su vida: Chiclana de la Frontera. Su regreso hará que retome el contacto con aquellos que marcaron su infancia y desentierre los recuerdos sobre el suceso que precipitó su marcha: la desaparición de una niña en extrañas circunstancias. Alertada por los sospechosos comportamientos de quienes la rodean, investigará por su cuenta el caso. Lo que no imagina es que la verdad es siempre más afilada y esconde razones más oscuras que la dejarán sin habla”.*

Cómo surge esta idea y qué método utilizaste para desarrollarla..

Por aquel entonces, en 2020, estaba estudiando un máster en Atención Temprana y Necesidades Educativas Especiales y una de las profesoras recomendó la lectura del neurólogo Francisco Mora. Me hice con uno de sus libros y quedé totalmente prendada de la neuroeducación; una neurociencia pionera en el estudio de la influencia del aprendizaje en el cerebro a tiempo real a través de técnicas de neuroimagen como la resonancia magnética o el TAC. Así fue que di con la que sería la primera idea, el primer chispazo de creatividad: el síndrome de Capgras.

Perro que no ladra

Este extraño síndrome del que apenas se cuentan cien casos desde 1923, ochenta en los últimos diez años, hace a todo aquel que lo padece no reconocer a personas de su círculo más cercano. Debido a una lesión en el hipotálamo, “el horno de las emociones”, no despiertan ese apego y eso les hace pensar que, aunque sean personas idénticas físicamente, no son la persona que dicen ser, sino dobles idénticos, impostores haciéndose pasar por sus seres queridos. Me impactó tanto que quise investigar y vi que había muy poco escrito o adaptado a la pantalla de este síndrome. En *Perro que no ladra* he volcado todo lo que a mí me ha parecido interesante de la neuroeducación. Plasmé en un esquema personajes principales y sus rasgos, desde donde iba a partir, a donde quería llegar y pequeñas curvas del camino, los famosos giros inesperados. Método no hay otro que sentarse a escribir. Estuve el primer verano de la pandemia escribiendo a todas horas. Tenía pensado autopublicar desde el principio, pero para nada me imaginaba a donde iba a llevarme esta novela.

Por qué decidiste ambientar tu novela en Chiclana

Considero que una buena ambientación es sinónimo de calidad. Situar la historia en los escenarios que conozco de toda la vida añade verdad a aquello que cuento. Sé de primera mano cómo es la forma de vida de los chiclaneros, sus paisajes, sus distancias. *El Pinar del Hierro* y *la Espartosa* me ofrecía ese enclave misterioso, solitario y olvidado que necesitaba para narrar los hechos. La N-340 lo comunica con San Andrés Golf y por esta vieja carretera no era descabellado pensar que un grupo de amigas podía pedalear hasta su acceso. Me sentí muy cómoda y me pareció interesante vestir a Chiclana, un destino muy turístico que invita a quedarse, de esa aura oscura y angustiosa que se respira en la novela. Ahora que lo veo con perspectiva pienso que fue un punto a favor también de cara a los primeros lectores, que fueron en su gran mayoría chiclaneros. ¿Un thriller en Chiclana? ¿Cómo es posible? Les picó la curiosidad y el boca a boca hizo el resto.

L A N O V E L A

CÓMO ES LARA,

LA PROTAGONISTA...

Lara es un personaje complejo. Es una joven que se acerca a los treinta. Está perdida, no encuentra nada que le apasione. Se le presenta al lector como una persona capaz de mentir para no tener que dar explicaciones, que se entera del embarazo de su hermana por una red social y que lleva 14 años sin tener apenas noticias de su familia. Puede parecer fría y distante de primeras, pero el lector deberá avanzar para conocer su historia y construirse una opinión más fundamentada: *¿está su personalidad y su forma de actuar justificada?* Deberá descubrirlo. Sin duda alguna, su familia y en concreto, la relación con Herminia, su madre, marca considerablemente su carácter y el camino que ha seguido su vida. **Perro que no ladra** es una historia de personajes, de conductas que tejen un entramado de mentiras, de sospechas que apuntan a todos y a ninguno a la vez. El lector caminará junto a Lara. Viajará de Sevilla a su Chiclana natal, donde debe hacer frente a los fantasmas del pasado y vencer sus miedos. Para ello, se agarra a una promesa hueca que no sabe si podrá cumplir: la búsqueda de la verdad. *¿Qué pasó con su amiga desaparecida hace 14 años?*

*QUÉ HA SIGNIFICADO PARA TI LA
GRAN ACOGIDA QUE LOS LECTORES*

DEMOSTRADO HACIA "PERRO QUE NO LADRA"

Es muy gratificante. Es el reconocimiento a las horas y horas que he pasado delante de este sueño dándole forma. Aún me cuesta asimilarlo. Es vivir muchísimas cosas por primera vez. De pronto, me escriben para darme la enhorabuena, me piden que siga escribiendo, incluso me han llegado a pedir fotos, lo cual me hace mucha gracia. Observo como una espectadora todo lo que está ocurriendo y no soy muy consciente de ello, simplemente lo disfruto. Para mí, significa que aunque no sea la fuente principal de mis ahorros, la escritura puede darme muchas alegrías. Me apetece seguir creciendo como escritora, aprender muchísimo y ver qué me depara este mundo en unos años.



Qué factor crees que es el más complicado a la hora de escribir un thriller

Sorprender. Hay muchísimo thriller escrito. Todas las historias parece que ya han sido contadas. Lo realmente importante es el cómo se cuentan: dosificar la información, cambiar el foco de las sospechas, construir grandes personajes y mantener la atención del lector en todo momento. Si además aportas frescura, si aportas ese algo nuevo y diferente, los lectores recordarán tu novela y la recomendarán. Y esa es la mejor forma de crecer sin ninguna duda.

Yo intento plantear historias novedosas a partir de mundos que aportan conocimientos. Perro que no ladra se nutre de la neuroeducación. A partir de ahora muchas más personas conocerán el síndrome de Capgras y para ello han leído una novela entretenida que les ha hecho disfrutar. Es a lo que aspiro: a que alguien aprenda algo interesante y disfrute a la vez.



Qué es lo siguiente que Blanca Cabañas desea conquistar

ESCRITO POR MARTA ACEBAL

Cuando autopubliqué no tenía metas. Lo hice por mí misma, porque era algo que me debía. Debido a la gran acogida me animé a probar suerte en el mundo editorial y acabé firmando con Suma de letras a los pocos meses. Llegados a este punto los objetivos cambian. En el fondo, lo único que quiero es seguir escribiendo, mantenerme, hacerme visible, que la ola de *Perro que no ladra* siga creciendo. Por pedir, me encantaría una segunda edición y, por qué no, una adaptación.

No tiene que ser una película, me gustan mucho más las series. Creo que pueden ser más fieles y en ellas se puede desgarnar mucho mejor el contenido. Con las plataformas de *streaming* que tenemos hoy en día la novela llegaría a muchos más lectores. Podría decirte más cosas... Traducción a otro idioma, por ejemplo, pero da igual. Todo me hace ilusión. Me limito a disfrutar y a dejarme sorprender. Se es mucho más feliz no esperando nada. Si hace unos meses me llegan a contar esto, no me lo hubiera creído y mírame ahora. Que venga lo que tenga que venir, yo seguiré escribiendo.