

Teatro e Scuola 2627

Spettacoli per l'Anno Scolastico

- | Infanzia
- | Primaria
- | Secondaria I grado
- | Secondaria II grado

Offerta per docenti

- | Indire La scena educativa come laboratorio teatrale

| CIVITAVECCHIA

Teatro Traiano

| COLLEFERRO

Teatro Vittorio Veneto

| FONDI

Teatro Nino Carnale

| FRASCATI

Spazio Teatro Faber

| GAETA

Teatro Ariston

| LATINA

Teatro D'Annunzio

| MAGLIANO SABINA

Teatro Manlio

| RIETI

Teatro Flavio Vespasiano

| ROMA

Spazio Rossellini

| SANT'ORESTE

Teatro Comunale

| VELLETRI

Teatro Artemisio G. M. Volontè

| VITERBO

Teatro Unione





IL TEATRO PER LE SCUOLE DEL LAZIO

Clicca sulla città più vicina alla tua scuola  scopri il programma



L'ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio – è il Circuito Multidisciplinare dello spettacolo dal vivo ed è un ente partecipato dalla **Regione Lazio**, riconosciuto dal **Ministero della Cultura**.

Dal **1981** promuove e sostiene la diffusione del teatro, della danza e della musica su tutto il territorio regionale, con un'attenzione costante alla qualità artistica, ai nuovi linguaggi, alla formazione del pubblico e al coinvolgimento delle comunità locali.

ATCL opera sia nei teatri comunali che in spazi alternativi come scuole, piazze, aree archeologiche e luoghi non convenzionali, riuscendo a portare cultura anche dove non esistono strutture dedicate. Durante lo scorso anno scolastico, per il solo teatro ragazzi, ha organizzato **154** eventi su **32** comuni. Gli spettatori coinvolti sono stati oltre **20.000** tra matinée per le scuole e pomeridiane per famiglie.

Teatro e scuola

Il teatro a scuola non è solo spettacolo, ma un potente strumento educativo. Stimola la creatività, favorisce l'empatia e aiuta gli studenti a comprendere meglio sé stessi e il mondo che li circonda. Attraverso la rappresentazione scenica, i ragazzi imparano a comunicare, a lavorare in gruppo e a riflettere su temi sociali, storici e culturali in modo coinvolgente e diretto. Il teatro educa alla bellezza, al rispetto e alla cittadinanza attiva.

Proposte

ATCL invia alla vostra attenzione una selezione delle **migliori proposte di teatro per ragazzi del panorama nazionale**.

La programmazione è suddivisa in maniera diffusa in **11 teatri delle province del Lazio**.

L'offerta spazia su tutti i generi, dall'opera lirica alla prosa, passando per la danza ed il teatro civile.

La presente proposta nasce dall'ascolto diretto delle esigenze espresse dal corpo docente e dall'attenzione costante verso le dinamiche che caratterizzano il mondo della scuola contemporanea.

Allo stesso tempo, il programma si sviluppa a partire dall'osservazione e dall'ascolto dei bisogni, delle domande e delle sensibilità manifestate dai bambini e dai ragazzi.

Temi

I **temi** affrontati dagli spettacoli sono strettamente connessi alle esigenze educative, relazionali e culturali che attraversano oggi la comunità scolastica. Si tratta di questioni urgenti e necessarie, che coinvolgono bambini, ragazzi, famiglie e docenti e che richiedono occasioni autentiche di dialogo, ascolto e riflessione condivisa.

La proposta comprende spettacoli pensati per le diverse fasce d'età, dalla scuola dell'infanzia alla scuola primaria, fino alla scuola secondaria di primo e secondo grado, e si articola in proposte di carattere educativo, sociale, relazionale, letterario, e scientifico, a cui vanno ad aggiungersi spettacoli in lingua inglese.

Attraverso il linguaggio del teatro e della danza puntiamo ad offrire strumenti utili per leggere il presente, affrontarne le criticità e stimolare una partecipazione più consapevole alla vita scolastica e sociale. In un tempo sempre più caratterizzato dalla comunicazione virtuale e dalla mediazione degli schermi, il teatro restituisce il valore insostituibile dell'incontro dal vivo, della presenza, dell'ascolto reciproco e dell'esperienza condivisa.

Gli spettacoli diventano così occasioni concrete per favorire il confronto, sviluppare il pensiero critico, promuovere l'empatia e creare spazi di relazione autentica, nei quali studenti e docenti possano interrogarsi insieme sulle sfide del nostro tempo.

Informazioni e prenotazioni

Per informazioni:

Andrea Maurizi

| maurizi@atclazio.it

| 328 11 25 107

| 06 4542 6982

www.atclazio.it

Sede legale:

Via della Vasca Navale 56/58, 00146 Roma (RM)

P.IVA 01410971004

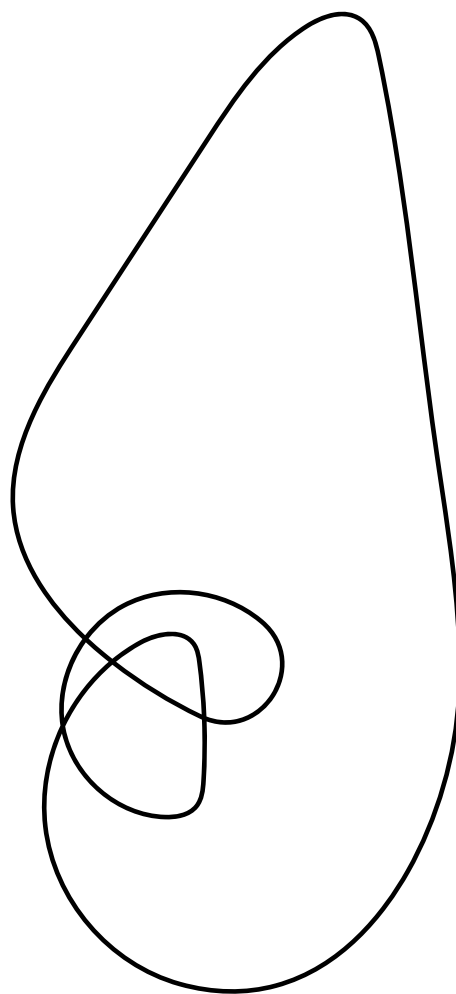


Città di
Fondi

FONDI

LATINA

TEATRO NINO CANALE



SPETTACOLI

Fondi

Per ordine di età

	Titolo	Data	Tema	Età
Primaria	• La storia di Hansel e Gretel	29/01/2027	Apparenza e realtà	5 - 11
	• Sbum! Yes we cake	14/04/2027	Sostenibilità	10 - 14
Secondaria I grado	• Liberatutti	08/03/2027	Competitività e realizzazione di sé	11 +
Secondaria II grado	• La foresta dei no	06/04/2027	Social Hikikomori	10 +
	• Di Giulietta e del suo Romeo	01/02/2027	Letteratura	14 +

Primaria

FONDI Teatro Nino Canale
29 gennaio 2027 - matinée

LA STORIA DI HANSEL E GRETEL

Tematica: **APPARENZA E REALTÀ**

Nella fitta foresta dello Spessart sorge il "bosco della strega", origine della fiaba di Hansel e Gretel: il racconto di una donna bellissima e materna che rivela la sua natura d'inganno e avidità. Nello spettacolo la sua presenza getta una luce mutevole sulla storia: la casa, il bosco e i sentieri si trasformano continuamente, ricordandoci che l'inganno dell'immagine nasconde spesso verità più complesse.

Raccontare oggi questa fiaba, che nasce dalla difficoltà reale di sfamare i figli, va oltre il semplice intrattenimento. Lo spettacolo affronta le ansie d'abbandono e la paura di perdere il benessere, invitando i bambini a non lasciarsi incantare dalle apparenze. Un percorso sospeso tra realtà e favola per imparare a dare valore alle cose, sviluppare il proprio senso critico e superare la dipendenza passiva dall'abbondanza.

Biglietto € 5

Omaggi per i docenti accompagnatori e studenti disabili

[Guarda il video](#)



Età consigliata **5 - 11**

Durata **60 minuti**

Tecnica **Teatro d'attore**

testo e regia **Michelangelo Campanale**

con **Catia Caramia, Abril Milagros**

Gauna, Giuseppe Marzio, Andrea Izzo

produzione **CREST**

spettacolo vincitore premio "L'uccellino azzurro" –
Festival di teatro ragazzi "Ti fiabo e ti racconto" di
Molfetta (edizione 2009 ed edizione speciale 2015)



Secondaria di II grado

FONDI Teatro Nino Canale
1 febbraio 2027 - matinée

DI GIULIETTA E DEL SUO ROMEO

Tematica: LETTERATURA

Sul palco ci sono un grande schermo e molte webcam. Le telecamere riprendono il volto del conduttore e gli ospiti della festa, che sono tutti mascherati e coperti di oro.

La festa viene proiettata su un grande schermo. Poi il conduttore scende fra il pubblico, in mezzo alla festa, e rapisce due ragazzi. Si fa qualche fotografia con loro e li porta sul palco, dietro allo schermo. Sullo schermo viene proiettato tutto quello che succede sul palco, come in un film: i ragazzi leggeranno i versi di Shakespeare mentre il conduttore per ogni scena mette un brano musicale. Scena dopo scena questi ragazzi si trasformano in Romeo e Giulietta, e il conduttore lentamente scompare, lasciando loro il ruolo di protagonisti che gli appartiene.

La vicenda si svolge in Italia, in una città pervasa dall'odio, e l'odio ha a che fare con la parola "famiglia". Ma Giulietta è una ragazza che ha coraggio da vendere, che si oppone a suo padre con un tonante "no". Tutti sanno cosa successe dopo.

Biglietto € 5

Omaggi per i docenti accompagnatori e studenti disabili

[Guarda il video](#)



Età consigliata 14 +

Durata 55 minuti

Tecnica Teatro d'attore



da **William Shakespeare**

di e con **Teodoro Bonci del Bene**

aiuto regia **Francesca Gabucci**

tecnico **Enrico Peco**

illuminotecnica **Claudio Ballestracci**

cartotecnica **Filomena Galvani**

co produzione **Elsinor / Teatro Bablò -**

Teodoro Bonci del Bene

un progetto realizzato grazie alla

collaborazione di **Giuditta Mingucci**

in collaborazione con **Città Teatro**



Secondaria di I e II grado

FONDI Teatro Nino Canale
8 marzo 2027 - matinée

LIBERATUTTI

TEMATICA: COMPETITIVITÀ -
REALIZZAZIONE DI SÉ

Da piccolo mi dicevano che lo sport mi avrebbe insegnato i veri valori della vita. Ma quelli li ho imparati anche giocando in spiaggia o in cortile con gli amici.

Con Liberatutti vorremmo ridere e far ridere di certi aspetti dello sport.

Dei discorsi che sentiamo negli spogliatoi, nei film o nelle telecronache sportive, secondo i quali bisogna sempre dare il massimo, non si può mai perdere né restare indietro né commettere errori.

Ma lo sport non era un gioco, prima di tutto?

E la creatività? La collaborazione?

E il tempo per imparare le cose?

Il tempo per sbagliare, perché è così che si imparano le cose?



Età consigliata **11 +**

Durata **55 minuti**

Tecnica **Teatro d'attore**

con **Simone Benelli, Francesco Fontana, Damiano Grondona, Chiara Leugio, Sofia Pagano**

regia e drammaturgia **Marta Abate e**

Michelangelo Frola

produzione **ScenaMadre**

co-produzione **Gli Scarti**

Finalista FIT International Festival 2023

Finalista Inbox Verde 2023

Finalista Intransito 2023

Selezione Segnali Festival 2023

Biglietto € 5

Omaggi per i docenti accompagnatori e studenti disabili

[Guarda il video](#)

Secondaria di I e II grado

FONDI Teatro Nino Canale
6 aprile 2027 - matinée

LA FORESTA DEI NO

Tematica: **SOCIAL | HIKIKOMORI**

“...La foresta dei no sta germogliando di nuovo. La combatterò con ogni sì, ogni dono, ogni gesto positivo, generoso e di abbandono di sé che possiedo.”

Patricia Highsmith, diari

Mia ha 15 anni e vive in una foresta diversa dalle altre: è la foresta dei NO, fitta d'alberi dalle chiome nodose e frastagliate che le impediscono di vedere cosa ci sia al di là del suo perimetro. Sempre sola con sé stessa, la ragazzina è triste e piange spesso, inconsolabile. Finché la foresta decide di generare per lei una compagna, Bella: una specie di fata incantevole d'aspetto e dalla presenza quasi evanescente. Mia è felice d'avere finalmente qualcuno con cui parlare e confidarsi, ma presto si rende conto che Bella non è proprio una sua amica: alle richieste di accompagnarla fuori dalla foresta risponde sempre di no, che non si può, che non è pronta. L'incontro inaspettato tra Mia e il ragazzo del mare, un coraggioso sconosciuto riuscito a penetrare nella foresta, cambierà per sempre la vita della ragazzina, portando in essa quel piccolo sì che la condurrà fuori a rivedere il cielo.



età consigliata **10 +**

durata **65 minuti**

tecnica **Teatro d'attore**

ideazione, regia, drammaturgia

Giuliano Scarpinato

con **Giulia Di Sacco** e **Lorenzo Crovo**

in video **Ilaria Genatiempo**

voce off narratore **Giuliano Scarpinato**

voci off genitori **Elena Arvigo, Paolo Li Volsi**

produzione **Fondazione Luzzati –**

Teatro della Tosse, CSS Teatro

Stabile di Innovazione del Friuli

Venezia Giulia, Viola Produzioni,

Elsinor

Biglietto € 5

Omaggi per i docenti accompagnatori e studenti disabili

[Guarda il video](#)





Note di regia

Il rapporto dei giovani con il corpo è uno dei temi più critici della nostra attualità. Persi nei molteplici specchi deformanti di social e web, ragazzi e ragazze sono spronati in età precocissima a una competizione senza fine, che acuisce sensibilmente la problematicità, già intrinseca all'adolescenza, del rapporto con la propria immagine. Influencer e virtual influencer somministrano in maniera apparentemente innocua, ogni giorno e a ogni ora, infide pillole d'insicurezza e insoddisfazione: la pancia non è mai abbastanza piatta, il naso mai abbastanza dritto, le labbra non abbastanza turgide, i muscoli non abbastanza gonfi. Difficile, senza una guida, distinguere la realtà dal sogno, il vero dal percepito: il rischio è quello di cadere, troppo presto, nella trappola di infinite sequele di interventi chirurgici, così da abbandonare un aspetto ancora in divenire per uno certamente attraente, vincente e quanto mai "a portata di mano". Come fermare questa pericolosa tendenza? Come educare i giovanissimi a un più sano rapporto con il corpo, inscindibile peraltro da una buona affettività?

La foresta dei no è una favola iniziatica. Non pretende certo di offrire soluzioni a problemi di grande portata, o di impartire insegnamenti all'ombra di intenzioni paternalistiche. Semplicemente, con il simbolismo tipico della fiaba, vuole mettere sul piatto il cuore di una questione molto delicata, con la speranza di generare nel giovane pubblico pensieri ed emozioni in grado di mettere in discussione i diktat della società in cui si trova immerso.

Secondaria di I grado

FONDI Teatro Nino Canale
14 aprile 2027 - matinée

SBUM! YES WE CAKE

Tematica: SOSTENIBILITA'

Attraverso una scrittura vivida, ironica ed intelligente, apparentemente di stampo surreale, lo spettacolo mette in relazione con rara efficacia la precaria situazione ambientale del nostro pianeta con il generale deficit di Democrazia e di Informazione, che piano piano si sta diffondendo in tutto il mondo. In questo modo riesce ad infondere alle nuove generazioni lo stimolo e l'interesse per i temi affrontati nell'intento di cercare di cambiare le logiche che stanno mettendo a rischio tutte le possibili conquiste finora acquisite dal genere umano.



età consigliata 10 - 14

durata 55 minuti

tecnica Teatro d'attore

di Marta e Diego Dalla Via

con Maria Canal e Diletta Cofler

regia Marta Dalla Via

direzione tecnica Federico Fracasso

disegno luci Roberto Di Fresco

costumi Elisabetta Granara

**produzione La Piccionaia Centro di
Produzione Teatrale**



Biglietto € 5

Omaggi per i docenti accompagnatori e studenti disabili

BIGLIETTI

Fondi

Per informazioni prenotazioni:

Ester Orticelli

388 369 6145

botteghinoteatrodifondi@gmail.com

Biglietto intero

€ 5,00

**Studenti con
disabilità**

omaggio

Docenti

omaggio



Prenota on-line

Teatri

